

● الدولة انقضت مبالغ طائلة
لتوفير مياذ الشرب النقية
ص ٤

[illegible]

مساحات مكاتب

في أحدث مبني بأحسن موقع

في حي جديدة

- المساحة الأجمالية ٢٥٠٠ متر مربع.
- كل طابق ١٢٥٠ متر مربع.
- خطوط الهاتف ونسح ونسري - فرة.
- مولقت لمبات السيارات.
- مع مصاعد فخمة.

للإستعلام هاتف: ٦٥١٢٢٢٢٢ حة
توصيلة ١١٨ أو ١٢٧ أو ١٦٤

بدء اعمال اللجنة السعودية - التركية المشتركة

ابا الخليل : تنوع الصادرات السعودية الى الاسواق العالمية

د. اوزال :

المملكة وتركيا احسن نموذج في التعاون الاقتصادي

ادعو الشركات السعودية القيام بنشاطات اكبر



معالي الاستاذ محمد ابا الخليل يراس الجانب السعودي في اجتماعات اللجنة السعودية - التركية

انطلاقة - واس بدأت امس بمدينة انطاليا في تركيا اجتماعات الدورة الخامسة للجنة السعودية التركية المشتركة برئاسة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخليل ومعالي وزير الدولة للشؤون الاقتصادية التركي الدكتور يوسف اوزال. وقد القى كلمة فيها معالي الاستاذ محمد ابا الخليل والوفد المرافق وقال ان مباحثاتنا ستستمر عن نتائج ايجابية وعشرة لكلا البلدين الشقيقين. وأشار معاليه الى ان الوفد التركي مستعد لبذل كل الجهود اللازمة في سبيل دعم وتعزيز العلاقات القائمة بين البلدين وهي علاقات صداقة ومودة اخوية.

واضاف يقول ان تركيا والمملكة شكلتا احسن نموذج وافضل مثال في مجال التعاون الاقتصادي والتجاري واسميا في السنوات الاخيرة. وبهذه الرغبة الاكيدة من اجل تطوير التعاون الاقتصادي والتجاري القائم بين البلدين وقال ان هذه الرغبة ستستمر العلاقات السعودية بين البلدين الشقيقين، ويشجع على تنويع التعاون في مجالات جديدة وتشجيع مساهمة

واوضح ان العلاقات القائمة بين البلدين قد تعززت وتطورت بمساهمة قيمة من حكومة المملكة والسندوق السعودي للتجارة في مشاريع التنمية وبمشاركة المرافق التركية الايجابية في المملكة. واعلن معالي وزير الدولة للشؤون الاقتصادية في ختام كلمته انه مستعد لفتح اربع لجان فرعية تهتم للجنة الاولى التعاون التجاري والصناعي وتهتم اللجنة الثانية بالتعاون الاقتصادي. اما اللجنة الثالثة فتعنى بالنقل والاتصالات. واللجنة الرابعة تهتم بالتعاون بين القطاعات الخاصة.

نتائج جيدة

بعد ذلك القى معالي الاستاذ محمد ابا الخليل وزير المالية والاقتصاد الوطني كلمة اعراب فيها من ارتياح الجانب السعودي من النتائج الجيدة

الافراد والبضائع من دور لشدة التجارة بين البلدين عربيا عن امه ان يبدل المختصين في البلدين خلال هذه الدورة جهودهم لوضع هذا المشروع في صيغته النهائية ليتسنى بموجبه تنظيم حركة النقل البري والبحري بين البلدين وفقا لضوابط واضحة تكلل سهولة الاتصالات وتضمن في تعزيز التعاون في هذا المجال.

جديدة للتعاون الاقتصادي ليتناسب مع تطور الهيكل الانتاجي ونمو القدرات التصديرية واتساع حجم السوق في كلا البلدين. وتحدث معاليه في كلمته الى الشوط الذي قطعته المشاورات الخاصة بهذا الشأن. وتلبي حاجة السوق التركية. واهضاف معاليه ان احداث التوسع والتنويع في المبادلات التجارية بين البلدين يمكن ان يعتبر نقطة تحول هامة لفتح افاق

العالمية من حيث شمولها على المنتجات الصناعية السعودية الجديدة وعلى راسها المنتجات البترولية المكررة والبتروكيماويات والاسمدة والكبريت والحديد وغيرها من المنتجات التي تلبي حاجة السوق التركية. واهضاف معاليه ان احداث التوسع والتنويع في المبادلات التجارية بين البلدين يمكن ان يعتبر نقطة تحول هامة لفتح افاق

صناديق التنمية العربية

المساعدات الإنمائية العربية زادت فيها نسبة المنح واغلبها كانت ميسرة

مؤسست التمويل العربية قدمت ثلاثة اضعاف مساعدات المؤسسات الدولية للمشروعات المشتركة

على مدى فترة زمنية طويلة ساهمت صناديق التمويل العربية القطرية والقومية في تنمية اقتصاديات الدول النامية وفي مقدمتها الدول العربية فما هو الدور الذي قامت به خلال السبعينات والثمانينات ؟ وكيف يمكن ان تؤدي دورها في المستقبل بإقامة خدمة قضائية للتنمية العربية خاصة في ضوء مايجري على الساحة الاقتصادية العالمية من تراجع. وما يحمله ذلك من تأثيرات متوقعة للارزاق العالمية على اقتصاديات المنطقة.

ذلك هو جانب من الاسئلة التي يجيب عليها خبراء الاقتصاد والمختصون في مصر.

ويضيف د. عثمان ان صناديق التنمية العربية قد ساهمت بنسب مرتفعة في المشروعات المشتركة التي اقيمت في الدول النامية المتقدمة للمساعدات وانه خلال الفترة من ٧٤ الى ١٩٨٦ م بلغت قيمة اسهام مؤسسات التمويل العربية المشتركة والقطرية اكثر من ثلاثة اضعاف ما قدمت مؤسسات التمويل الدولية خلال نفس الفترة للمشروعات المشتركة.

تكاثر الاقتصاديات العربية

تبقى بعد ذلك ثقة اساسية وهي الدور الذي تلعبه صناديق التمويل العربية في الدول النامية. وتؤكد ان دورها في الدول النامية الاقتصادية المتقدمة وتطورات سوق البترول وما يترتب عليها من تراجع المبادلات البترولية في الدول التي تقدم العن الانساني.

بالاضافة الى الملاحظات الاخرى وهي ان صناديق التمويل ساهمت في عدد من المشروعات الكبرى وبخاصة البنية الانسانية وبعض المشروعات الزراعية. وانه اصبح المطلوب منها خلال السنوات القادمة التركيز على القطاعات الانتاجية الهامة وبخاصة القطاع الصناعي بحيث تولى هذه القضية اهتماما خاصا من متعلق الضرورة الملحة لتنمية وتكامل الاقتصاد العربي.

الدول النامية تراجعت نسبتها ما بين ٢ الى ٥ : في اغلب الاحيان من اجمالي الناتج المحلي في الدول العربية التي قدمت المساعدات. بيد ان انخفاض الاسواق العالمية مينا لحماية طبقة الاثريين ومرتفعين ومستويات الدخل بها مع تكثف الامانة العامة للمجلس بمتابعة انضمام دول المجلس كجدة واحدة للانضمام الى برنامج الامم المتحدة للبيئة مع موافقة الدول الاعضاء بتوسيع الجوانب الايجابية والسلبية المترتبة على هذا الانضمام كجدة واحدة او افراد وكذلك الاحاطة بالموارد والنفاس المترتبة على انضمام الدول الاعضاء او عدمه للانتمائية على ان يكون في نهاية فبراير ١٩٨٨ م.

توصيات هامة للجنة التنسيق المبني بمجلس التعاون

الرياض - احمد رشوان اكدت لجنة التنسيق المبني بمجلس التعاون لدول الخليج العربية على اهمية التنسيق في المواقف الاقتصادية والدولية بين دول المجلس والاسراع في اتخاذ الاجراءات اللازمة للانضمام للاتفاقية مينا لحماية طبقة الاثريين ومرتفعين ومستويات الدخل بها مع تكثف الامانة العامة للمجلس بمتابعة انضمام دول المجلس كجدة واحدة للانضمام الى برنامج الامم المتحدة للبيئة مع موافقة الدول الاعضاء بتوسيع الجوانب الايجابية والسلبية المترتبة على هذا الانضمام كجدة واحدة او افراد وكذلك الاحاطة بالموارد والنفاس المترتبة على انضمام الدول الاعضاء او عدمه للانتمائية على ان يكون في نهاية فبراير ١٩٨٨ م.

واستمرت اللجنة في جلساتها الثمانية التي عقدت الليلة قبل الماضية بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض في ايام الاسابيع الماضية فتركز فريق عمل مختص من الدول الاعضاء والامانة يقوم باعداد تشريعات موحدة لحماية الحياة البحرية المستوطنة والهجرة والعمل على امانها.

سعر الدولار يتراجع امام الين

طوكيو - كونا تراجع سعر الدولار الأمريكي امام الين الياباني في سوق تبادل العملات الرئيسية هذا فيما سجلت اسعار الاسهم في البورصة ارتفاعا صباح امس. وقالت مصادر السوق ان الدولار اقل من ١٢٣.٨٢ ين مقابل ١٢٣.٨ ين لدى الانخفاض مساء الاثنين الماضي. وأشار متداولون الى ان تدفق البنوك المركزية العربية في اسواقها لم يكن له اثر يذكر على التعامل بطوكيو.

وقد انخفض الدولار هذا بـ ١٢.٥٠ ين وتذبذب بين ١٢٥.٥٠ ين و ١٢٦ ين خلال الفترة الصباحية واستقر سعر التحويل المركزي على ١٢٥.٨٠ ين مقابل ١٢٦ ين في اليوم السابق. وبلغ حجم المعاملات اليومية صباح امس خمسة ملايين دولار فيما تجاوزت مشتقات المقايضة ١٢٥ مليون دولار. واهادت مصادر البورصة ان اسطر الاسهم قد ارتفعت عدة صباح امس وذلك تشيكا مع ارتفاع الاسعار في دول مسترير اللية قبل الماضية ورواق توافقت بتقدم الاسعار خلال الايام القليلة. فان متوسط مؤشر جريدة ميون كراي - يكي - لفياس ٢٢٥ اصدارا الذي كسب ٢٨.٨٥٠ ين يوم الاثنين الماضي قد ارتفع ٢.٩١٦ ين. اخرى لفياس جلسة الصباحي الاول بسعر ٢٠٨.٨٧ ين.

وقد نفس الوقت تقدم مؤشر البورصة الشامل للاصدارات في القسم الاول الى ٢١١.٧٢ نقطة وذلك بزيادة ١.٥٠ نقطة.

مسؤولو غاز البترول المسيل يدول الخليج يناقشون

تبادل المعلومات والخبرات بين الشركات الوطنية

الدوحة - ق.ن. بدأ امس في الدوحة اجتماع مسؤولي غاز البترول المسيل بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والاجتماع الثاني عشر لندوة التنسيق بشركات البترول الوطنية لدول المجلس. وقال الدكتور جابر عبد الهادي مدير عام المؤسسة العامة القطرية للبترول في كلمة في افتتاح الاجتماعات ان عالم البترول يوما فيه من تنافس وتنافس مصالح ومتنوعين سياسة موحدة بقرار الامكان بحيث تتعزز مواقف كل واحدة من شركاتنا الوطنية. ونبه الى ان تبادل المعلومات والخبرات فيما بين الشركات الوطنية هو السبيل الامثل لانشاء توفقات مستقبلية مشتركة من اجل تسويق منتجاتها بالأسلوب الذي يحقق مصلحتها المشتركة.

واعرب الدكتور المري عن تمنياته بنجاح الاجتماعات والتوفيق والخروج بقرارات وتوصيات تخدم الاقتصاد الوطني لتحقيق الاستقلال الإيلى ما نتم الله به على دول المجلس من ثروة. وشجع جهود المجتمعين الخاصة في دراسة ومعالجة كافة الامور التي يجلبها عليهم الوزراء او رؤساء الشركات الوطنية. كما حيا حرصهم على التنسيق المستمر فيما بينهم من اجل التوصل الى افضل الحلول لمعالجة التشويق. وناقش اجتماع مسؤولي غاز البترول المسيل بدول مجلس التعاون عددا من الموضوعات من اهمها استعراض عام لسوق غاز البترول المسيل من النصف الثاني من عام ١٩٨٨ م وحتى نهاية النصف الاول من عام ١٩٨٩ م وتحديث وتبادل المعلومات عن الانتاج الفعلي لعام ١٩٨٨ م والانتاج المتوقع لعام ١٩٨٩ م وشجع غاز البترول المسيل.

الاحتياطي المالى الياباني يحقق رقما قياسيا

طوكيو - واس اعلنت وزارة المالية اليابانية ان الاحتياطي المالى وصلت من جديد الى رقم قياسي خلال عام ١٩٨٨ م لتصبح ١٠٠ بليون دولار. وتؤكد الوزارة اليابانية ان هذا المستوى الذي لم يسبق له مثيل يثبت ان اليابان تحتل المرتبة الاولى في العالم بامتلاك العملات.

كما اعلنت الحكومة اليابانية امس انها تتوقع ان ينمو الاقتصاد الياباني بواقع ٤ بالمائة خلال عام ١٩٨٩ المالي.

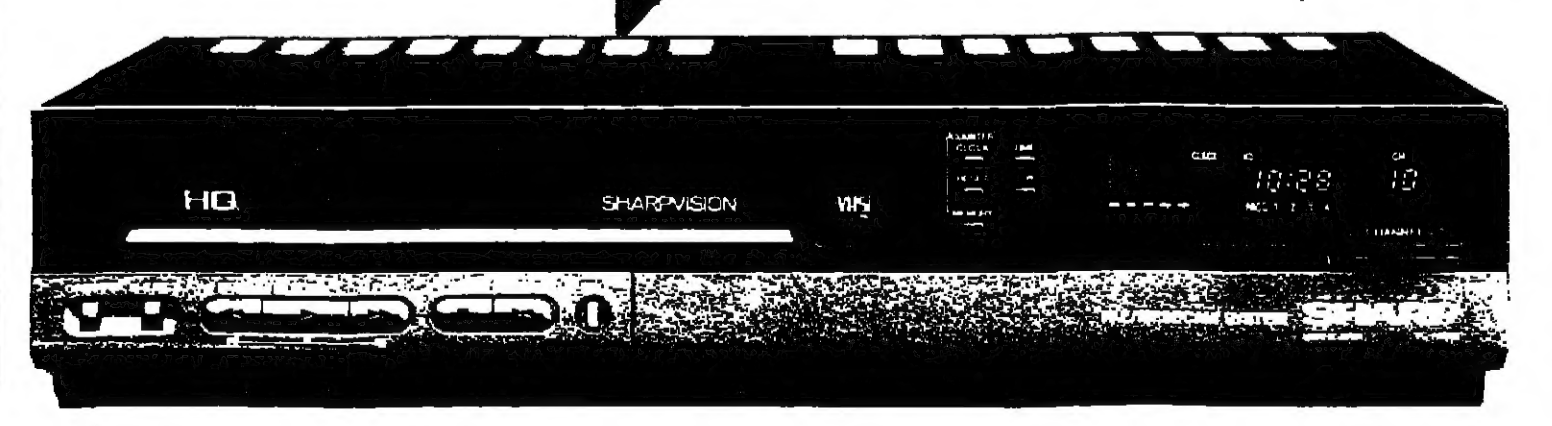
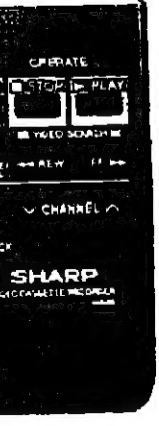
بمفتاح الأمان

- وضع جهازك في وضع الامن
- عند مشاهدة مادتك المفضلة تعاود لك الذاكرة
- عند تسجيل مادتك المفضلة، بذلك تأمن
- عيش الاطفال أثناء التسجيل
- عند رغبتك في عدم استعمال اطفالك للفيديو.

VC-A101E

جودة صور ممتازة. للتشغيل بالتحليل الأوتوماتيكي. التسجيل على التسمية. مؤقت تسجيل لمدة ٢ ساعة لضبط زمن بدء ومدة التسجيل بسهولة. وحدة تحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء ذات ٢٢ وظيفة. لوحة عرض كبيرة لوضع التشغيل وصوت تنبيه.

حقيقى مختلف It's really different.



الاراء العامة : تلفون ٧٧٠٠٧ (خطوط) جده ٧١٢٣ ص ب ٧١٢٣ ١١٨٥٠ فاكس ٧٤٢٣٣٣٣٣
المعارض : رابغون ٧٧٠٠٧ (٢٤٥٠٠٠ / ٢٤٥٠٠٠) ١٤٧٠٠٠٠ / ١٤٧٠٠٠٠
فروع الرياض : تلغيفون ٤٤١٦١١ - ٤٤١٦١٢ - ٤٤١٦١٣ - ٤٤١٦١٤ - ٤٤١٦١٥ - ٤٤١٦١٦ - ٤٤١٦١٧ - ٤٤١٦١٨ - ٤٤١٦١٩ - ٤٤١٦٢٠ - ٤٤١٦٢١ - ٤٤١٦٢٢ - ٤٤١٦٢٣ - ٤٤١٦٢٤ - ٤٤١٦٢٥ - ٤٤١٦٢٦ - ٤٤١٦٢٧ - ٤٤١٦٢٨ - ٤٤١٦٢٩ - ٤٤١٦٣٠ - ٤٤١٦٣١ - ٤٤١٦٣٢ - ٤٤١٦٣٣ - ٤٤١٦٣٤ - ٤٤١٦٣٥ - ٤٤١٦٣٦ - ٤٤١٦٣٧ - ٤٤١٦٣٨ - ٤٤١٦٣٩ - ٤٤١٦٤٠ - ٤٤١٦٤١ - ٤٤١٦٤٢ - ٤٤١٦٤٣ - ٤٤١٦٤٤ - ٤٤١٦٤٥ - ٤٤١٦٤٦ - ٤٤١٦٤٧ - ٤٤١٦٤٨ - ٤٤١٦٤٩ - ٤٤١٦٥٠ - ٤٤١٦٥١ - ٤٤١٦٥٢ - ٤٤١٦٥٣ - ٤٤١٦٥٤ - ٤٤١٦٥٥ - ٤٤١٦٥٦ - ٤٤١٦٥٧ - ٤٤١٦٥٨ - ٤٤١٦٥٩ - ٤٤١٦٦٠ - ٤٤١٦٦١ - ٤٤١٦٦٢ - ٤٤١٦٦٣ - ٤٤١٦٦٤ - ٤٤١٦٦٥ - ٤٤١٦٦٦ - ٤٤١٦٦٧ - ٤٤١٦٦٨ - ٤٤١٦٦٩ - ٤٤١٦٧٠ - ٤٤١٦٧١ - ٤٤١٦٧٢ - ٤٤١٦٧٣ - ٤٤١٦٧٤ - ٤٤١٦٧٥ - ٤٤١٦٧٦ - ٤٤١٦٧٧ - ٤٤١٦٧٨ - ٤٤١٦٧٩ - ٤٤١٦٨٠ - ٤٤١٦٨١ - ٤٤١٦٨٢ - ٤٤١٦٨٣ - ٤٤١٦٨٤ - ٤٤١٦٨٥ - ٤٤١٦٨٦ - ٤٤١٦٨٧ - ٤٤١٦٨٨ - ٤٤١٦٨٩ - ٤٤١٦٩٠ - ٤٤١٦٩١ - ٤٤١٦٩٢ - ٤٤١٦٩٣ - ٤٤١٦٩٤ - ٤٤١٦٩٥ - ٤٤١٦٩٦ - ٤٤١٦٩٧ - ٤٤١٦٩٨ - ٤٤١٦٩٩ - ٤٤١٧٠٠ - ٤٤١٧٠١ - ٤٤١٧٠٢ - ٤٤١٧٠٣ - ٤٤١٧٠٤ - ٤٤١٧٠٥ - ٤٤١٧٠٦ - ٤٤١٧٠٧ - ٤٤١٧٠٨ - ٤٤١٧٠٩ - ٤٤١٧١٠ - ٤٤١٧١١ - ٤٤١٧١٢ - ٤٤١٧١٣ - ٤٤١٧١٤ - ٤٤١٧١٥ - ٤٤١٧١٦ - ٤٤١٧١٧ - ٤٤١٧١٨ - ٤٤١٧١٩ - ٤٤١٧٢٠ - ٤٤١٧٢١ - ٤٤١٧٢٢ - ٤٤١٧٢٣ - ٤٤١٧٢٤ - ٤٤١٧٢٥ - ٤٤١٧٢٦ - ٤٤١٧٢٧ - ٤٤١٧٢٨ - ٤٤١٧٢٩ - ٤٤١٧٣٠ - ٤٤١٧٣١ - ٤٤١٧٣٢ - ٤٤١٧٣٣ - ٤٤١٧٣٤ - ٤٤١٧٣٥ - ٤٤١٧٣٦ - ٤٤١٧٣٧ - ٤٤١٧٣٨ - ٤٤١٧٣٩ - ٤٤١٧٤٠ - ٤٤١٧٤١ - ٤٤١٧٤٢ - ٤٤١٧٤٣ - ٤٤١٧٤٤ - ٤٤١٧٤٥ - ٤٤١٧٤٦ - ٤٤١٧٤٧ - ٤٤١٧٤٨ - ٤٤١٧٤٩ - ٤٤١٧٥٠ - ٤٤١٧٥١ - ٤٤١٧٥٢ - ٤٤١٧٥٣ - ٤٤١٧٥٤ - ٤٤١٧٥٥ - ٤٤١٧٥٦ - ٤٤١٧٥٧ - ٤٤١٧٥٨ - ٤٤١٧٥٩ - ٤٤١٧٦٠ - ٤٤١٧٦١ - ٤٤١٧٦٢ - ٤٤١٧٦٣ - ٤٤١٧٦٤ - ٤٤١٧٦٥ - ٤٤١٧٦٦ - ٤٤١٧٦٧ - ٤٤١٧٦٨ - ٤٤١٧٦٩ - ٤٤١٧٧٠ - ٤٤١٧٧١ - ٤٤١٧٧٢ - ٤٤١٧٧٣ - ٤٤١٧٧٤ - ٤٤١٧٧٥ - ٤٤١٧٧٦ - ٤٤١٧٧٧ - ٤٤١٧٧٨ - ٤٤١٧٧٩ - ٤٤١٧٨٠ - ٤٤١٧٨١ - ٤٤١٧٨٢ - ٤٤١٧٨٣ - ٤٤١٧٨٤ - ٤٤١٧٨٥ - ٤٤١٧٨٦ - ٤٤١٧٨٧ - ٤٤١٧٨٨ - ٤٤١٧٨٩ - ٤٤١٧٩٠ - ٤٤١٧٩١ - ٤٤١٧٩٢ - ٤٤١٧٩٣ - ٤٤١٧٩٤ - ٤٤١٧٩٥ - ٤٤١٧٩٦ - ٤٤١٧٩٧ - ٤٤١٧٩٨ - ٤٤١٧٩٩ - ٤٤١٨٠٠ - ٤٤١٨٠١ - ٤٤١٨٠٢ - ٤٤١٨٠٣ - ٤٤١٨٠٤ - ٤٤١٨٠٥ - ٤٤١٨٠٦ - ٤٤١٨٠٧ - ٤٤١٨٠٨ - ٤٤١٨٠٩ - ٤٤١٨١٠ - ٤٤١٨١١ - ٤٤١٨١٢ - ٤٤١٨١٣ - ٤٤١٨١٤ - ٤٤١٨١٥ - ٤٤١٨١٦ - ٤٤١٨١٧ - ٤٤١٨١٨ - ٤٤١٨١٩ - ٤٤١٨٢٠ - ٤٤١٨٢١ - ٤٤١٨٢٢ - ٤٤١٨٢٣ - ٤٤١٨٢٤ - ٤٤١٨٢٥ - ٤٤١٨٢٦ - ٤٤١٨٢٧ - ٤٤١٨٢٨ - ٤٤١٨٢٩ - ٤٤١٨٣٠ - ٤٤١٨٣١ - ٤٤١٨٣٢ - ٤٤١٨٣٣ - ٤٤١٨٣٤ - ٤٤١٨٣٥ - ٤٤١٨٣٦ - ٤٤١٨٣٧ - ٤٤١٨٣٨ - ٤٤١٨٣٩ - ٤٤١٨٤٠ - ٤٤١٨٤١ - ٤٤١٨٤٢ - ٤٤١٨٤٣ - ٤٤١٨٤٤ - ٤٤١٨٤٥ - ٤٤١٨٤٦ - ٤٤١٨٤٧ - ٤٤١٨٤٨ - ٤٤١٨٤٩ - ٤٤١٨٥٠ - ٤٤١٨٥١ - ٤٤١٨٥٢ - ٤٤١٨٥٣ - ٤٤١٨٥٤ - ٤٤١٨٥٥ - ٤٤١٨٥٦ - ٤٤١٨٥٧ - ٤٤١٨٥٨ - ٤٤١٨٥٩ - ٤٤١٨٦٠ - ٤٤١٨٦١ - ٤٤١٨٦٢ - ٤٤١٨٦٣ - ٤٤١٨٦٤ - ٤٤١٨٦٥ - ٤٤١٨٦٦ - ٤٤١٨٦٧ - ٤٤١٨٦٨ - ٤٤١٨٦٩ - ٤٤١٨٧٠ - ٤٤١٨٧١ - ٤٤١٨٧٢ - ٤٤١٨٧٣ - ٤٤١٨٧٤ - ٤٤١٨٧٥ - ٤٤١٨٧٦ - ٤٤١٨٧٧ - ٤٤١٨٧٨ - ٤٤١٨٧٩ - ٤٤١٨٨٠ - ٤٤١٨٨١ - ٤٤١٨٨٢ - ٤٤١٨٨٣ - ٤٤١٨٨٤ - ٤٤١٨٨٥ - ٤٤١٨٨٦ - ٤٤١٨٨٧ - ٤٤١٨٨٨ - ٤٤١٨٨٩ - ٤٤١٨٩٠ - ٤٤١٨٩١ - ٤٤١٨٩٢ - ٤٤١٨٩٣ - ٤٤١٨٩٤ - ٤٤١٨٩٥ - ٤٤١٨٩٦ - ٤٤١٨٩٧ - ٤٤١٨٩٨ - ٤٤١٨٩٩ - ٤٤١٩٠٠ - ٤٤١٩٠١ - ٤٤١٩٠٢ - ٤٤١٩٠٣ - ٤٤١٩٠٤ - ٤٤١٩٠٥ - ٤٤١٩٠٦ - ٤٤١٩٠٧ - ٤٤١٩٠٨ - ٤٤١٩٠٩ - ٤٤١٩١٠ - ٤٤١٩١١ - ٤٤١٩١٢ - ٤٤١٩١٣ - ٤٤١٩١٤ - ٤٤١٩١٥ - ٤٤١٩١٦ - ٤٤١٩١٧ - ٤٤١٩١٨ - ٤٤١٩١٩ - ٤٤١٩٢٠ - ٤٤١٩٢١ - ٤٤١٩٢٢ - ٤٤١٩٢٣ - ٤٤١٩٢٤ - ٤٤١٩٢٥ - ٤٤١٩٢٦ - ٤٤١٩٢٧ - ٤٤١٩٢٨ - ٤٤١٩٢٩ - ٤٤١٩٣٠ - ٤٤١٩٣١ - ٤٤١٩٣٢ - ٤٤١٩٣٣ - ٤٤١٩٣٤ - ٤٤١٩٣٥ - ٤٤١٩٣٦ - ٤٤١٩٣٧ - ٤٤١٩٣٨ - ٤٤١٩٣٩ - ٤٤١٩٤٠ - ٤٤١٩٤١ - ٤٤١٩٤٢ - ٤٤١٩٤٣ - ٤٤١٩٤٤ - ٤٤١٩٤٥ - ٤٤١٩٤٦ - ٤٤١٩٤٧ - ٤٤١٩٤٨ - ٤٤١٩٤٩ - ٤٤١٩٥٠ - ٤٤١٩٥١ - ٤٤١٩٥٢ - ٤٤١٩٥٣ - ٤٤١٩٥٤ - ٤٤١٩٥٥ - ٤٤١٩٥٦ - ٤٤١٩٥٧ - ٤٤١٩٥٨ - ٤٤١٩٥٩ - ٤٤١٩٦٠ - ٤٤١٩٦١ - ٤٤١٩٦٢ - ٤٤١٩٦٣ - ٤٤١٩٦٤ - ٤٤١٩٦٥ - ٤٤١٩٦٦ - ٤٤١٩٦٧ - ٤٤١٩٦٨ - ٤٤١٩٦٩ - ٤٤١٩٧٠ - ٤٤١٩٧١ - ٤٤١٩٧٢ - ٤٤١٩٧٣ - ٤٤١٩٧٤ - ٤٤١٩٧٥ - ٤٤١٩٧٦ - ٤٤١٩٧٧ - ٤٤١٩٧٨ - ٤٤١٩٧٩ - ٤٤١٩٨٠ - ٤٤١٩٨١ - ٤٤١٩٨٢ - ٤٤١٩٨٣ - ٤٤١٩٨٤ - ٤٤١٩٨٥ - ٤٤١٩٨٦ - ٤٤١٩٨٧ - ٤٤١٩٨٨ - ٤٤١٩٨٩ - ٤٤١٩٩٠ - ٤٤١٩٩١ - ٤٤١٩٩٢ - ٤٤١٩٩٣ - ٤٤١٩٩٤ - ٤٤١٩٩٥ - ٤٤١٩٩٦ - ٤٤١٩٩٧ - ٤٤١٩٩٨ - ٤٤١٩٩٩ - ٤٤٢٠٠٠ - ٤٤٢٠٠١ - ٤٤٢٠٠٢ - ٤٤٢٠٠٣ - ٤٤٢٠٠٤ - ٤٤٢٠٠٥ - ٤٤٢٠٠٦ - ٤٤٢٠٠٧ - ٤٤٢٠٠٨ - ٤٤٢٠٠٩ - ٤٤٢٠١٠ - ٤٤٢٠١١ - ٤٤٢٠١٢ - ٤٤٢٠١٣ - ٤٤٢٠١٤ - ٤٤٢٠١٥ - ٤٤٢٠١٦ - ٤٤٢٠١٧ - ٤٤٢٠١٨ - ٤٤٢٠١٩ - ٤٤٢٠٢٠ - ٤٤٢٠٢١ - ٤٤٢٠٢٢ - ٤٤٢٠٢٣ - ٤٤٢٠٢٤ - ٤٤٢٠٢٥ - ٤٤٢٠٢٦ - ٤٤٢٠٢٧ - ٤٤٢٠٢٨ - ٤٤٢٠٢٩ - ٤٤٢٠٣٠ - ٤٤٢٠٣١ - ٤٤٢٠٣٢ - ٤٤٢٠٣٣ - ٤٤٢٠٣٤ - ٤٤٢٠٣٥ - ٤٤٢٠٣٦ - ٤٤٢٠٣٧ - ٤٤٢٠٣٨ - ٤٤٢٠٣٩ - ٤٤٢٠٤٠ - ٤٤٢٠٤١ - ٤٤٢٠٤٢ - ٤٤٢٠٤٣ - ٤٤٢٠٤٤ - ٤٤٢٠٤٥ - ٤٤٢٠٤٦ - ٤٤٢٠٤٧ - ٤٤٢٠٤٨ - ٤٤٢٠٤٩ - ٤٤٢٠٥٠ - ٤٤٢٠٥١ - ٤٤٢٠٥٢ - ٤٤٢٠٥٣ - ٤٤٢٠٥٤ - ٤٤٢٠٥٥ - ٤٤٢٠٥٦ - ٤٤٢٠٥٧ - ٤٤٢٠٥٨ - ٤٤٢٠٥٩ - ٤٤٢٠٦٠ - ٤٤٢٠٦١ - ٤٤٢٠٦٢ - ٤٤٢٠٦٣ - ٤٤٢٠٦٤ - ٤٤٢٠٦٥ - ٤٤٢٠٦٦ - ٤٤٢٠٦٧ - ٤٤٢٠٦٨ - ٤٤٢٠٦٩ - ٤٤٢٠٧٠ - ٤٤٢٠٧١ - ٤٤٢٠٧٢ - ٤٤٢٠٧٣ - ٤٤٢٠٧٤ - ٤٤٢٠٧٥ - ٤٤٢٠٧٦ - ٤٤٢٠٧٧ - ٤٤٢٠٧٨ - ٤٤٢٠٧٩ - ٤٤٢٠٨٠ - ٤٤٢٠٨١ - ٤٤٢٠٨٢ - ٤٤٢٠٨٣ - ٤٤٢٠٨٤ - ٤٤٢٠٨٥ - ٤٤٢٠٨٦ - ٤٤٢٠٨٧ - ٤٤٢٠٨٨ - ٤٤٢٠٨٩ - ٤٤٢٠٩٠ - ٤٤٢٠٩١ - ٤٤٢٠٩٢ - ٤٤٢٠٩٣ - ٤٤٢٠٩٤ - ٤٤٢٠٩٥ - ٤٤٢٠٩٦ - ٤٤٢٠٩٧ - ٤٤٢٠٩٨ - ٤٤٢٠٩٩ - ٤٤٢١٠٠ - ٤٤٢١٠١ - ٤٤٢١٠٢ - ٤٤٢١٠٣ - ٤٤٢١٠٤ - ٤٤٢١٠٥ - ٤٤٢١٠٦ - ٤٤٢١٠٧ - ٤٤٢١٠٨ - ٤٤٢١٠٩ - ٤٤٢١١٠ - ٤٤٢١١١ - ٤٤٢١١٢ - ٤٤٢١١٣ - ٤٤٢١١٤ - ٤٤٢١١٥ - ٤٤٢١١٦ - ٤٤٢١١٧ - ٤٤٢١١٨ - ٤٤٢١١٩ - ٤٤٢١٢٠ - ٤٤٢١٢١ - ٤٤٢١٢٢ - ٤٤٢١٢٣ - ٤٤٢١٢٤ - ٤٤٢١٢٥ - ٤٤٢١٢٦ - ٤٤٢١٢٧ - ٤٤٢١٢٨ - ٤٤٢١٢٩ - ٤٤٢١٣٠ - ٤٤٢١٣١ - ٤٤٢١٣٢ - ٤٤٢١٣٣ - ٤٤٢١٣٤ - ٤٤٢١٣٥ - ٤٤٢١٣٦ - ٤٤٢١٣٧ - ٤٤٢١٣٨ - ٤٤٢١٣٩ - ٤٤٢١٤٠ - ٤٤٢١٤١ - ٤٤٢١٤٢ - ٤٤٢١٤٣ - ٤٤٢١٤٤ - ٤٤٢١٤٥ - ٤٤٢١٤٦ - ٤٤٢١٤٧ - ٤٤٢١٤٨ - ٤٤٢١٤٩ - ٤٤٢١٥٠ - ٤٤٢١٥١ - ٤٤٢١٥٢ - ٤٤٢١٥٣ - ٤٤٢١٥٤ - ٤٤٢١٥٥ - ٤٤٢١٥٦ - ٤٤٢١٥٧ - ٤٤٢١٥٨ - ٤٤٢١٥٩ - ٤٤٢١٦٠ - ٤٤٢١٦١ - ٤٤٢١٦٢ - ٤٤٢١٦٣ - ٤٤٢١٦٤ - ٤٤٢١٦٥ - ٤٤٢١٦٦ - ٤٤٢١٦٧ - ٤٤٢١٦٨ - ٤٤٢١٦٩ - ٤٤٢١٧٠ - ٤٤٢١٧١ - ٤٤٢١٧٢ - ٤٤٢١٧٣ - ٤٤٢١٧٤ - ٤٤٢١٧٥ - ٤٤٢١٧٦ - ٤٤٢١٧٧ - ٤٤٢١٧٨ - ٤٤٢١٧٩ - ٤٤٢١٨٠ - ٤٤٢١٨١ - ٤٤٢١٨٢ - ٤



الموقف العربي.. وسيات القوة

يَكْتُبُهَا الْيَوْمَ :

أخرى .. وتجل من الأبيض
أسود والأسود أبيض ..
وإليها اتسحق عند حد
إبداء الرأي واتخاذها موقفا
سياسيا .. لو كان الأمر انتهى
عند ذلك لفتنا مدى سياسة
واشنطن وهذا هو موقفها ..
ولكن الأمر زاد عن حد حين
أخذت هذه البؤلة الكبرى
تطرس الفعل والعمل العسكري
ضد الأراضي العربية .. فقبل
ثلاثة أعوام تقريبا شنت
قواتها عدوانا ضد لبنان
بحجة ضرب أوامر الإسرائيليين
والمخربين .. ثم قامت نفس
القوات بذلك المعتاد الصالح
ضد ليبيا حينما جعلت مدينتي
طرابلس وبنغازي .. وأخيرا
ملحدر يوم الأربعاء الماضي حين
أسقطت الطائرات طائرتين
ليبيتين فوق مياه البحر الأبيض
المستطوح وأجعت ما تستطع
بها أن تدارى ووجه من العداة
وغيرته العدوان .. فالجاعة التي
استتبت لها هوايا واشنطن .. أسقط

من واقع خبرته كضابط حربي
صليق ان القلم الذي عرض
والصور التي اظهرت تحذير
الحجة الامريكية بين يدى العدوان
اللبني على طائراتها .. هو يقول
ان الصور التي ظهرت في الشريط
لا تثبت ان الطائرات الليبية
كانت تستعد للهجوم ..
وليس بعد هذا قول يمكن ان
يقال .. ويكتفى ان استمرار
السلويات المتحذرة على اظهار
نفسها بمظهر المذيعين في نفسه ان
الحادث قام دليلا على انقاذ الذي
تشعر به وحرجه امام المجتمع
النور وهي الدولة الكبرى التي
تتحرش بدولة صغيرة لا ذنب
لها الا انها تعاديتها وتعاض
سياستها ..

استطلاعيه .. وينبغي ..
والطائرات الامريكية حلت
لاعتراضها .. فالتدني يعترض في
هذه الحالة هو الذي يكون
مستعدا للقتال وليس العكس ..
او كانت هناك نية لبيبة لقدام
يعمل عسكريا لكن وجد هذا
العمل لاحد قطع الاسطول
الامريكي لا معالجة اسقاط
طائرات تعرف لبيبة ان تتفوق
في طائراتها تسليحا وقوة
قتالية .. ولكن نجد الدول
المتحدة ان ادعاء لتبرير فيه
عدوانها الا القول بمثل هذا ..
وشهد شاهد من اهلها ..
والشاهد هذه المرة من المفسر
الغربي نفسه وهو ..
برينكمان .. محرر الكتاب
السوي للظهير الصادر عن دار
جنس .. هـ، الذي اكد ان شهيدته

طرابلس وينغذي و. وهذا يوضح أن الدول العربية وصلت ذروة بالمسألة الأمريكية وحقت صهرها إلى حد لا يستحال . واضمح الزعماء القوموي يوجب عليها ساندته ليبيا وهي تواجه كل هذا التهديد الاسريكي والادعاءات لاجساد مصر والمصون . فحدث الولايات المتحدة لقواتها البحرية امام السواحل المصرية بعتبر عيوانا في حد ذاته . فكيف وقد وصل الامر إلى درجة العدوان المسلح الغفلي على طائرات ليبية تسكر على حقها التحول في الاجواء لتحمي بلدها . الا اذا كانت حركات المصحة تريد ان تحكم حركاة الاخيرين وتصبح الاجواء الدولية ملكا لاطرائها .

و هذا امر لا يمكن ان يفهم الا
انه تعسف وغرور قهري ..
كانت الولايات المتحدة هي
التصنيف الوحيد الذي له حق
تصفية الارباب .. فهذا امر
مروج ومرفوض .. لان معنى ذلك
ان على من يعارض سياستها
سوف يعتبر من معسكر
الارباب .. واذا كانت واشنطن
تفعل لنفسها الحق في تصفية
القانون الدولي مثل تهديد
بفرض ما تقول اننا صنعه
للسلحة الكيماوية .. فمعنى
ذلك ان لكل دولة الحق في
الاعتداء على غيرها بنفس
الحجج .. ولهذا فإن وقفة الدول
العربية ورفضها يجب ان
تستند الى

تعانى البعثة الحيدروكربونية الفرنسية
 المتعاقبة مع المبرية العامة للثروة المعدنية
 عن فقدان إتمام سائح لوري ميسيرين
 ماركه البيان ماريل لوحة رقم ٥٠٦٥١١
 نقل العودية - الرها ومن مجدها ساسير
 للبعثة في مقدها - وله الشكر

شہداء الحاج عبداللہ علی رضا و شہداء المحدثہ۔ بچہ

نیون فوشن کایشا ایمايان

NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA

اعلان بوصول

ایونیٹر وٹر

وات إلى ميناء جدة

تبريد المبردات مخرج لاصد
بمؤثر ١٢ / ٨ / ٨٤ - سرجيل ١١ / ٨٩
شماره ايراني:
توافق رقم ١٢ مرکن عی، رض شایخ المثل محمد العن بیل
س. ب. ختم ٧١٥٨ جده ٢١٤٦٤ - برقیة نیلر و سد
لکس ١٠٣٧ کین. لریجی - متیفون: ٦٤٧٢٢٣٣
رقصة ٣١٣ - ٣٦٦ - ٤٩٨

فطوط الباطين للمماعة
تعلن عن وصول البَاخرة


أَنَاتُولِيّ فَا صِلْيَفْ
 ANATOLIY VASILYEV

إلى جودة

11/19/11/12

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع ولزم دفع المصاريف المخصوصة له.

المؤسسة العربية للتحارة والملاحة
« ذات مسؤولية محدودة »
عاجلة معاملة في حالة الإفلاس


 قسم البواحر
 البغدادية / عمادة الجودة / الورد الثقافي
 ص ب ٨٣٣ حصة / الموصل البريد : ٢١٤٢١
 تلفون : ٦٤٤٢٨٠٨ - ٦٤٤٢٨٥٤
 فاكس رقم : ٦٠١٠٣٨
 موقع على شبكة : www.aet.gov.iq
 ص ٣


 مؤسسة
 جبر الله للتجارة والصناعة
 وكلاء
 م.ط.ر. ش.ه.س.ج.
 القاهرة - مصر
 Egyptian Chamber of Commerce and Industry


بأخيرة : شارمينج حلة ١٣٧١
 تاريخ الوصول ١٤ / ١ / ٨٩
 تاريخ المغادرة ١٧ / ١ / ٨٩

سرنا ان نعلن عن وصول ومغادرة الباغمة المذكورة

الم ميناء جة الاسلامي
في التواريخ المبينة

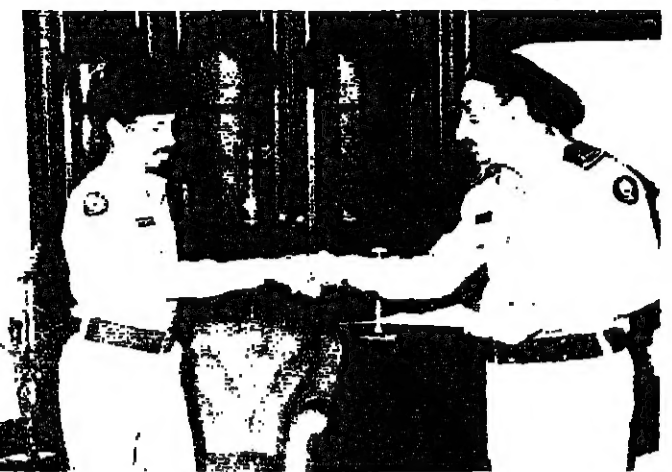
يرى من السادة السورديين اذ من يوجب عليهم بطوريه مسي
سراعتهم مع بوالص التي الاصلية الجيدة للاسلام
الفسوحات اللازمة لتخليصهم من انهم ولتقاضي اعي

لنبر من المطامرات يرجى مراجعتنا؛ والله ولي التوفيق

البيمارية العامة البحرية / الدور الرابع ص ٧٧٨ جزء ٢١٤٧٢
تليفون : ٦٤٤٦٩٩٨ / ٦٤٤٨٧٩ / ٦٤٤٦٩٩٩
تلكس : ٤١٥٠٤ فاصلنا ٤٠٠٦٨٨ - ٤ بحريتنا : فاصلنا



اللواء صالح طاهر فاضل يسلم النقيب الحريفي شهادة تقدير



اللواء صالح فاضل يسلم شهادة تقدير أخرى ومكافأة مالية للقيب السلمي

تقديره وشكره لهذا التكريم من سمو وزير الداخلية الذي لا شك يقر ما يبذله رجال الأمن من جهود لخدمة الدين ثم الملك والوطن .. وأضاف النقيب محمد راشد الحريفي إن على هو واجب وطني .. القسم عليه يوم أن تخرجت .. وقال إننا وش الحمد نتمتع بحياة أمنية منقذة نحسد عليها ويعود ذلك إلى تسمكتنا جميعاً بكتاب الله ووطنه

استقرار الأمن

يؤكد تفوق سياستنا الامنية

وزير الداخلية يكرم الرجال الاوفياء

اللواء صالح فاضل :

تصوير : احمد الماحي

عده الامن تؤكد تفوق السياسة الامنية التي يشرف على رسمها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قراراً بمنح النقيب محمد راشد علي الحريفي أحد ضباط شرطة منطقة مكة المكرمة شهادة تقدير من الدرجة الاولى لجهوده في قضية قتل حيث استطاع الوصول الى هوية القاتل والقبض عليه وتقديمه للعدالة .. كما تم منح الرقيب عبدالرحمن حضيض عويض السلمي شهادة تقدير ومكافأة مالية لنزاهته وامنته عند عثوره على شظية يدوية وبداخلها نقود ومجوهرات وقام على الفور بتسليمها لصاحبها

وتلبية عن معالي الفريق اول عياده بن عبدالعزيز آل الشيخ مدير الأمن العام قام اللواء صالح فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بتسليم شهادة التقدير لكل من النقيب محمد الحريفي والرقيب عبدالرحمن السلمي مكافأة مالية .. وأكد اللواء صالح فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة للصفحة الامنية « العيون الساهرة » ان الصحة الامنية المتزايدة التي تعيشها المملكة بفضل الله ثم بفضل القيادة الحكيمة لحكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي



الامن العام يشكر « المدينة »



معالي مدير الأمن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ

هنا في استمرار مسيرة الامن المبارك .. امل ان تستمر هذه الجهود الطيبة في خدمة دين الله ثم الملك والوطن مع جليل شركتنا وتقديرنا لسماتكم ولجميع معاونكم .. متمنين للجميع دوام التوفيق ولكم تحياتي واحترامي ... مدير ادارة الشؤون العامة اللواء / عبدالحميد عثمان قرشي

سعادة الاستاذ / رئيس تحرير جريدة « المدينة » المنورة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. اراء ما تحقق من نجاح كبير للاحتفال بمناسبة يوم الشرطة العربية والذي كان لاسهامكم فيه اطيب الاثر .. نود ان نذكر بالشكر والتقدير جهودكم الطيبة في هذا المجال مما يعد توطئة لاسهاماتكم المستمرة في مجال التوعية الامنية والذي نعتبره عاملاً

١٥ مهنة يمارسها نزلاء سجون جدة



القدم زكي اسعد رحيمي مدير سجون منطقة جدة

النزلاء يقيمون اسعلا حروفية وصناعية مثل الخياطة والكهرباء والسباكة والتخزين والنجارة واعمال الديكور واعمال الانشيم وصناعة الخزف والزجاج والسجاد واصلاح المكيفات .. الخ .. فتتاح لهم الفرصة للعمل وكسب لقمة العيش حيث توجد هناك ورش داخل السجون يعملون بها .. باجر .. وكل شهر يتم عرض هذه الاعمال للبيع ويكن باسكان النزلاء ان يتحصل على دخل شهري عدا الدخل الذي توفره له الدولة

جدة تبذل ادارة سجون جدة جهوداً كبيرة نحو رعاية النزلاء واعطائهم الفرصة للعمل داخل السجون او المدرسة الاحلجية كما يطلق عليها .. حيث يتمكن النزلاء بعد انتهاء الحكم الصادر عليه بالخروج الى المجتمع وقد تغيرت نظره ومفاهيمه للحياة عما كان عليه قبل دخوله السجون وهناك اكثر من ١٥ مهنة يزاولها النزلاء بصورة دائمة وكانهم في مواقع عمل وليس سجوناً حيث يتم اتاحة الفرصة لكل من لديه موهبة لتزاوله موهبته فمثلاً هناك اعداد من

أساليب عملية حديثة للكشف عن الجريمة



اللواء صالح فاضل يسلم شهادة تقدير أخرى ومكافأة مالية للقيب السلمي

الجريمة الآن غير الجريمة بالاسم ، فهي ايضا تتطور وتلاحق هذا التطور فقد عمد الامن العام بمكافأة واعطاء معالي الفريق اول عياده بن عبدالعزيز آل الشيخ مدير الأمن العام الى دعم مختلف اجهزته الامنية لتزويج بكل يقظة المتغيرات التي تطرأ على التشاغل الاجرامى ومن ضمن هذه الاجهزة جهاز الادلة الجنائية .. التي تعمل في مجال مكافحة الجريمة بطرق العلمية المتخصصة من اجل الكشف عن غرض الجرائم وتحديد مرتكبها واقامة الدليل المادي المبني على اسس علمية ، سواء للادلة او البراهين باستخدام أحدث الوسائل العلمية والتقنية الحديثة في معالجة الاثر والادلة المادية التي تتخلف عن الجناة يسرح الجرائم ليا كان نوعها

استخدام أحدث الأجهزة في العالم

والاوى من نوعها في الشرق الاوسط

تحقيق : ثامر النوراني تصوير : احمد الماحي

منذ عدة شبع متخصصة بادارة الادلة الجنائية منها شعبة فحص الاسلحة النارية وآثار الات وهي تختص بمعالجة الحوادث وفحص الاسلحة النارية التي تستخدم فيها .. والاثار المتخلفة عن استعمال الات بمسرح الجريمة .. واجراء المقارنات الفنية للتعرف على ذاتية الآلة التي استخدمت وامور اخرى .. وهناك شعبة ابحاث التزييف والتزييف وهذه تختص بفحص المستندات والمحررات لكشف مواضع التزييف المادي .. كما تختص بفحص المصطلات المدنية واوراق النقد والاوراق والطبوعات الرسمية كجوازات السفر وحفظات النقيب والرخص .. وتميزها لتدقيق ما اذا كانت صحيحة ام مزيفة بطريقة تزييفها ويتم فحص باستخدام الوسائل العلمية والكيميائية .. وهناك ايضا شعبة المختبرات الجنائية وتضم قسم قسم الطب الشرعي وقسم الفحوص الطبيعية والكيميائية ويختص قسم الطب الشرعي بفحص الجثث لتحديد اسباب الوفاة وما اذا كانت طبيعية ام جنائية وكيفية حدوثها والدة التي انقضت عليها .. كما يفحص مختلف الاصابات لتحديد الالة المستعملة وموقع الجاني من الجاني عليه .. من بين ما يتناوله بالفحص قضايا الجرح وما يدور حولها من منازعات عن الحصل والاحكام والولادة .. وانبات السبب كما يقوم بالتعرف على جثث المتوفين مجهول الهوية في حالة تغير معالها بالتفتن او الحريق خاصة في حالات الحوادث والكوارث .. اما القسم الاخر وهو قسم الفحوص الطبيعية والكيميائية فيقوم بالفحص بالوسائل الطبيعية والكيميائية لاختلاف المواد والمخالفات الحيوية كالدم والانسازات وغير الحيوية كالابواب الصناعية ومواد الطلاء والسموم العضوية وغير العضوية والمخالفات والمخدرات وغيرها .. وهناك ايضا شعبة المعالجة التي يقوم خبراءها بالانتقال الى اماكن وقوع الحوادث فخر اخطار الادارة وذلك لمباينتها ودراسة مسرح الجريمة ومنها حوارات القتل والسرقه والحراوات الجوية والحرائق لتحديد اسبابها وكيفية وقوعها ..

وفي يتم تسجيل الادلة التي تصدر في الجرائم الى ايد اقترافها سابقة ضد الشخص الذي ارتكبها كما

وفي يتم تسجيل الادلة التي تصدر في الجرائم الى ايد اقترافها سابقة ضد الشخص الذي ارتكبها كما

وفي يتم تسجيل الادلة التي تصدر في الجرائم الى ايد اقترافها سابقة ضد الشخص الذي ارتكبها كما

وفي يتم تسجيل الادلة التي تصدر في الجرائم الى ايد اقترافها سابقة ضد الشخص الذي ارتكبها كما

شركة الملاحة العربية المتحدة

السادة المستوردين

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة الخط الوطني للمملكة العربية السعودية .. أن تعلن عن وصول البواخر التالية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه

اسم الباحرة	رحلات	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
الوطنية	٥٧	١٩٨٩/١/٢٤	جدة
الاحمدية	٥٣	١٩٨٩/١/٢٤	جدة
(ويلد لاين أوربيت ٢٥)			
المرقاب	٢٨	١٩٨٩/١/٢٤	جدة
برازات	٥٩	١٩٨٩/١/٢٧	جدة

يرجى من السادة المستوردين ضرورة تلافى هذا الأمر طبقاً للوائح الأمن الوطنية للقيام بما يجب عليه من تفتن بالبطاقة أو رسم أو رخصة ..

الرجاء : شركة وكالات الملاحة العربية المتحدة

الاسم : الجبل الرياض جدة

تلفون : ٥٢٢٢٢٢٢٢ ٥٢٢٢٢٢٢٢ ٥٢٢٢٢٢٢٢ ٥٢٢٢٢٢٢٢ ٥٢٢٢٢٢٢٢ ٥٢٢٢٢٢٢٢ ٥٢٢٢٢٢٢٢ ٥٢٢٢٢٢٢٢ ٥٢٢٢٢٢٢٢ ٥٢٢٢٢٢٢٢

إعلان إشهار

إفتتاح وكالة مجمع السحب العربي السعودي

بمقر الدعاية ببلد مقام فالح صالح الظاهري السعودي الجنسية بموجب حق الترخيص رقم ١٩٨٩٤ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٧ هـ سجل حرة عنة تأسيسه ..

وكالة مجمع السحب العربي السعودي للنقل الجوي

بمدينة جدة برأس مال وقدره

مشتان وخمسون ألف ريال سعودي بالكامل

والبيانات كما يلي :

اسم الوكالة : مجمع السحب العربي السعودي .

العنوان الكامل : جدة - شارع فلسطين - شارع السيرة - نيابة - قبل ١٣

الغرض من تأسيس الوكالة : تقديم خدمات النقل الجوي

المركز الرئيسي : جدة .

إدارة الوكالة : فالح الظاهري .

وللعلم

جري إشهاره ونشره

شاحب الوكالة

فالح الظاهري

مكة من النص

خطة مبرورة مكتفة لمواجهة الضباب

● من مكتب .. المدينة ..
البحا - قامت إدارة مرور منطقة البحّا مؤخراً بإعداد خطة مبرورة متكاملة ومكتفة سيتم العمل بها حتى انتهاء موسم الضباب . وتشمل الخطة تكثيف الدوريات العاملة على طول طرق المنطقة في قطاع السرعة للعمل على مدار ٢٤ ساعة .. وذلك للمساهمة في إرشاد السائقين ومراقبة هذه الطرق والتوعية بأضرار السرعة في أيام الأمطار والضباب إلى جانب تيسير حركة المرور داخل أسواق المنطقة اليومية والأسبوعية .. ومساعدة المشاة وأصحاب البسّات والمولات التجارية .

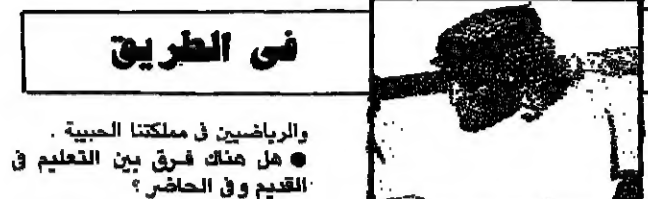
من جهة ثانية تم إعداد خطة مبرورة مؤقتة لمواجهة فترة اجازة الربيع السنوية وذلك من خلال تكثيف العمل لمواجهة كثافة السيارات التي تمر بالمنطقة من الشمال والجنوب وفي القطاعين السري والتهامي باعتبار أن المنطقة ممرّة وصل بين المنطقتين الجنوبية والغربية .. كما ستساهم دوريات المرور في تنظيم المواقع والطرق المؤدية إلى ساحات الاحتفالات التي سيقام بها فقرات برنامج الترويج السياحي الشتوي المزمع إقامته في منطقتي تهامة خلال اجازة الربيع القادمة

من جهة ثانية سيتم تدعيم قسم الرخص بالامكانيات الفنية والبشرية لمواجهة ازدياد المتقدمين بطلبات الحصول على رخص القيادة وتجديد الرخص والاستمارات بانواعها وخاصة من طلبة المدارس .
العقيد / محمود بن نعمت مدير مرور البحّا



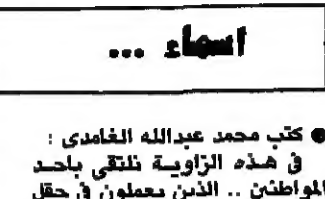
ثناء تفضله لمدى وادي العقيد
تحتل جميع مشاريع منطقة البحّا باهتمام بالغ من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير المنطقة .. حيث يقوم سموه بين الحين والآخر بجولات عمل ميدانية لتفقد المشاريع التي يجري تنفيذها في مختلف جهات المنطقة .. في الصورة يبدو سموه في إحدى الجولات التفقدية لمشروع ميناء العقيد ..

لقطة .. وتعليق



غرم الله عبدالله المرشد

والرياضيين في ملكتنا الحبيبة .
● هل هناك فرق بين التعليم في القديم وفي الحاضر ؟
نعم هناك فرق ففي زمننا الحاضر الامكانيات متوفرة والمدرسين مؤهلين تربوياً وتعليمياً . وكذلك اسراف المسؤولين الدقيق جعل منه خير تعليم اما في السابق فكانت تقص في الامكانيات وللمدرسين مما جعل الفرق واضحاً .
● قبل ان نودع هل لديك شيئاً تقولهُ ؟
نعم في هذه الايام لدينا مناسبات اختيار الفصل الدراسي الاول . واحب ان انصح ابائنا الطلبة بالاستعداد لامتحان ومضاعفة الجهد وعدم الشعور بان الاختبار ذلك الشيء المخيف وكذلك عدم الاكثار من التشتت كالتشاوي والقهوة والاستغفار في مكان الاختبار .
● في الختام نشكركم على هذا الحوار ؟
نشكر جريدة .. المدينة .. صفحة ربيع بلادي .. البحّا .. متينين لهذه الصفحة الاستمرار والتقدم والتي نحرص انهاء نخب البحّا بحق ومهنية .. وشكراً لكم .



غرم الله عبدالله المرشد

كتب محمد عبدالله الغامدي :
في هذه الزاوية نلتقي باحد المواطنين .. الذين يعملون في حقل التدريس هو الاستاذ غرم الله عبدالله المرشد ٣٢ سنة مدير مدرسة يحمل بكالوريوس شريعة اسلامية وتاريخ اسلامي . متزوج واب له خمسة اطفال .. سألته :
● ما هي الصحف اليومية التي تحرص على قراءتها . وكذلك الجلات ؟
احرص على قراءة جريدة .. المدينة .. ومطبخها . وجريدة .. الرياضية .. ومجلة .. النباهة .
● ماهو مارك الاغلى في الحياة ؟
المثل الاغلى في الحياة .. هو قرة البشير عليه افضل الصلوة والسلام رسول الهدي محمد .. صل الله عليه وسلم .
● متى تكون سعيداً ؟
اكن سعيداً حينما ارى ملامح الجوهرة المبدولة واضعة للعيان في اي مكان كان يصلي الانسان .
● ما اجمل ما شاهدته في منطقة البحّا مصفاة عامة ؟
اجمل ما شاهدته في منطقة البحّا قوة العلاقة بين افراد المجتمع والاخاء

امير المخواة يتجاوب مع الصفحة ويشيد بجهود رؤساء الادارات الحكومية

استجابة لما سبق نشره في هذه الصفحة حول تطور مدينة المخواة وجهود المسؤولين فيها تلقينا هذه الرسالة من سعادة امير المخواة الاستاذ مسعود المطيري فيما يلي نصه :
سعادة رئيس التحرير ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اطلعت على رسالتكم الموجهة اليها عبر جريدة المدينة الغراء بعدد ١٤٠٩/٥/٤هـ التي اشيدتم فيها بجهودنا نحن والاخوة رؤساء الادارات الحكومية بالمخواة واهالي مدينة المخواة حول الجهود المبذولة المبذولة من الجميع في سبيل مواكبة مدينة المخواة لمخاضاتها من مدن بلادنا الغالية .. تلك النهضة التي يرفعها دوما قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين حفظهما الله وبمتابعة مخلصه من سمو امير منطقة البحّا وسمو وكيل امارة المنطقة ..

وانني اذ اشكر سعادتكم على ما عرّيت من نخوصا ونحو الاخوة الذين كان لهم دور بارز في سبيل رفع مستوى الخدمات في مدينة المخواة وما يتبعها من قرى غلتي اجدنا مناسبة طيبة لاغير من بالغ الشكر لكل الاخوة الذين كان لهم دور بارز في خدمة هذه المنطقة واهيب بهم ليجنوا دوما عند حسن الظن بهم ومرة اخرى اشكركم على جهودكم والله يبرككم ..

امير المخواة
مسعود بن عواضه المطيري



صفحة شهرية اعاد محمد علي الزهراني

١٥ مركزاً متطوراً للدفاع المدني في منطقة البحّا



عمليات انقلا

يحتل قطاع الدفاع المدني بالملكة باهتمام بالغ برعاية دائمة من حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في وزارة الداخلية .. حيث أصبح هذا الجهاز الحيوي الهام يشهد عاماً بعد آخر كثيراً من التطورات الفنية والبشرية والتي توفرها الدولة من اجل حماية المواطنين وسلامة ممتلكاتهم . ويسعدنا في هذا اللقاء ان نستضيف المقدم صالح عبدالله الوائلي مدير الدفاع المدني بمنطقة البحّا الذي تحدث لنا عن مراحل تطور ادارته وما تحقّق في المنطقة من دعم لتدعيم الجانب حيث قال :

انشت اول نواة للدفاع المدني في البحّا عام ١٣٨٨هـ كوحدة صغيرة لايتجاوز افرادها العشرة وسيارتين ثم في عام ١٣٩٢هـ تحولت الى ادارة ومن منطلق حرص حكومتنا الرشيدة على راحة المواطن وحماية البروق من الكوارث جرى افتتاح المركز واحد ثم توالى فتح مراكز لتأمين المنطقة والادارة العمران والبنية التحتية الحكومية والخاصة حيث انشئ من عام ١٣٨٨هـ وحتى ١٤٠٩هـ خمسة عشر مركزاً في كل من بلجرشي . والمندق . وبلدة قلم وبلدة الحجر والشعراء والمخواة والعقيد والاطاوله وديس وبني سار وبني حسن وبني ضبيان ونوا .

كما تم انشاء مركز للدفاع المدني في بلدة بالشهم هذا العام . وهذه المراكز جميعها مجهزة تجهيزاً كاملاً لتؤدي دورها على اكمل وجه لتخدمة المواطنين .
التجهيزات البشرية والالية :
ونشر هنا ان تجهيزات الدفاع المدني بمنطقة البحّا ومراكزها الداخلية والخارجية تشاغلنا ما بين عام ١٤٠٩هـ اكثر من عام ٨٨هـ . فمعظم ما كان في عام ٨٨هـ من سيارات اطفاء حيث يزيد عدد افراد الطاقين بالدفاع المدني بمنطقة البحّا عن خمسمائة فرد ما بين صف ضابط وجندي في مختلف التخصصات مدرّبين تدريباً كاملاً ومزوّنين بسلح العلم والمعرفة حيث يوجد بينهم بحدود ١٠٠٠ شخص يحملون رتبة ائمة الله في الشهادات الجامعية وماذا لا ابدع . ونسجيب حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لانهائه العسكريين لحواسن التعليم كما تم انشاء عدد من مراكز التدريب للدفاع المدني في مختلف المناطق احساناً للتدريب اليومية والحاق الافراد بديورات ادب طاعات اخرى داخل المملكة وخارجها

اما عن التجهيزات الالية المدنية .. فقد خطى الدفاع المدني بصفا عامة خطوات كبيرة في اقتناء أحدث الاجهزة والمعدات التي تتماشى مع التغيرات المتسارعة في



م . صالح الوائلي

مع النهضة المباركة للمملكة ففي السنوات الماضية لم تكن هذه الاليات تتجاوز سيارة الحريق والوايت الصغرى اما الان فيوجد ما لا يقل عن خمسين نوعاً من هذه الاليات مزودة بأحدث الاجهزة فسيارات الحريق يختلف نوعها والوايتات يدها من الوايت الصغرى الى جالين وحتى الوايتات ٦٠٠٠ جالين ومركب عليها أحدث اجهزة ضخ المياه واجهزة التحكم كذلك سيارات الانقاذ الصغيرة والكبيرة وسيارات الانقاذ السريع وسيارات الانقاذ الخاصة بالمناطق البويرة والتي تحمل بداخلها اجهزة الانقاذ الخاصة من اجهزة قص وفصل السيارات الى اجهزة الدخول القوي واجهزة التنفس والناش المصاحبين واجهزة الكشف عن المخاطر تحت الارض واجهزة حديد للكشف عن الاشعاعات النووية وكشف المتفجرات واجهزة الصدور والنزول من والى الطائرات الشاكلة واجهزة الروية في الظلام واجهزة الانذار المبكر واجهزة اخرى يصعب حصرها في هذا المقام كذلك سيارات الاسعاف وسيارات اللجيات الطبية مزودة بأحدث اجهزة الاسعاف الاول لنقل المصابين من مكان الحادث الى المستشفيات كذلك سيارات اللجيات الشاكلة . سنوركل . ارتفاع ٧٥ قدماً مركب عليها قاذف للماء كفاءة ١٠٠٠ جالون في الدقيقة الواحدة وسيارة سلاخ للاخلاء بطول ١٠٠ قدم مركب عليها مضخة ماء كفاءة ١٠٠٠ جالون والصورة الترفيعة لبعض الاليات والاجهزة العاملة بالدفاع المدني

مهام وواجبات الدفاع المدني :
الدفاع المدني هو مجموعة من الاجراءات والاتصال والتعليقات اللازمة لحماية السكان والممتلكات اجتماعته .

يقصد بالمثل الصديق المزيف او المخادع الذي يظهر لنا يقابله تمام المحبة والاعجاب ويظل يراوغ ويمينا ويساراً حتى يوقع بهذا الصديق البريء تحت مظلة الحب والصادقة .



واقف الاحتياج الجماعي للشعر اذ يلحق قصائدهم على السليقة ويصاحب ذلك تنظيم محكم في وقفة الرجال خلف الشاعر حسب نوع الرقعة الخشبية ويطلب على الصفاة هنا طابع الوجين فالقصيدة في المناسبة مكونة من قلابين يسمى القالب الاول منها البدع . ويسمى القالب الثاني الرد . ونتيجة لهذا التكوين الشكلي فان الوجين يتكاملان اذ يطرح الوجه الاول قصيدة او موضوعاً للحوار او يسأل عن موضوع ما على شكل احجية وما شابهها . ويأتي الوجه الآخر جيباً عن السؤال الاول او القصيدة او الحوار حيث تكتمل القصيدة وتستوثر شروط نوعها ومن ثم نضجها كقصة محددة وقصيدة مرسومة تلحن بصوت مسموح لصاحبة الرقعة ياداه متميز تصحب غالباً اصوات الطبول والزير .. وهناك شكلان شعريان في شعر النماشة ميزان عن بعضها موسيقياً . فنجد الاول في اشعار العريضة التي تترجم بالوزن وتختلف في القافية ضمن وجهها الاول . البدع . ويأتي الثاني مركباً من مضمون يكمل مضمون الاول من شكل موسيقي مشتمل للال ومتطابق مع اشعاره متخذاً من الجناس نملاً متميزاً يعتمد فيه على مقدرة الشاعر لتوليد الخاتمي واكتشافها حتى يسيل الفناء بها من الجميع . اما الشكل الاخر فيتميز بتحرره من

وحدة البحر الموسيقية واختلاف قوافيه في وجهي الاول والثاني وتعد هذه ميزة تاريخية سبقت شعراء الشعر الحديث بمئات السنين . ويطلق على الشعر الغنائي الذي يذيع بعض الشعراء هنا واصحاب القدرات الصوتية القوية في اداء وطلب عليه طابع الحزن والالام ويقترب من الاداء . الاوبرا راداد المقامات . ويطلق عليه لدى اهل البحّا « خلق الجبل » لانه ابدع خصيصاً ليؤدي بطريقة صوتية خاصة تسمى « خلق » بمعنى اداء او ايقاع . ويقل الشعر باغراض عدة منها المدح - الغزل - الحماس - الهجاء - الرثاء .. الخ . وتتخذ قصيدة واحدة اكثر من غرض في بعض الاوقات . وهذه قصيدة للشاعر الشعبي محمد بن دغيتري تحدث في شقها الاول البدع . عن مراح قبائل غامد وزهران وما يجاورها من قبائل اخرى بينما خصص الشق الثاني منها لمناقشة قضية فلسطين مع دعوة المسلمين لمناصرة شعب فلسطين الشقيق ويقل فيها .
اولا البدع :
اول القول ذكر الله الذي قد ابدعنا
ثانياً في رفاة وادي اوسل لهم منى
ثالثاً :
مكنا وزهراني وغامد وجبل يسلا

افتح يا سامسونج

SAMSUNG

سامسونج مؤتمن

لك وللزمن

الوكلاء

شركة الزرقوق والتبوي

جدة : ٢١٢١١١١
الرياض : ٢١٢١١١١
المنامة : ٢١٢١١١١
البحّا : ٢١٢١١١١

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

افتح يا ابي

بحر ولا عظمة

اصبحت جميع المظاهرات الاعلامية ووسائل الاتصال المطلوبة لمباريات كأس العالم للشباب جاهزة تقريبا في الملاعب التي تستضيف المباريات والمراكز الاعلامية المعدة الامر الذي سيسهل على الاعلاميين الذين سيراغفون المنتخبات المشاركة تقديم التغطية والخدمة الاعلامية الجيدة المطلوبة .. وفي ذلك حسب اعلامي يعد واحدا من المكاسب الهامة التي ستعود على بلادنا من هذه الاستضافة الموفقة من بعض الذين اوكلت اليهم نقل بعض المباريات في الدوري المحلي اتفقوا على عدم امتلاكهم الحس الفني الرياضي المطلوب لاجراء نقل المباريات وهذا يعني ضرورة اعطاء اهمية بالغة في اختيار الاسماء التي ستعطي لهذه المهمة حتى يرتقي العطاء ويأتي متناسبا مع الحدث واصحبه .. وما ننظره ان يسانى الاختيار ويكون الاجراء على الاقل بالنحو الذي كان عليه في مباريات دورة الخليج التاسعة في الرياض ان لم يكن افضل ..

وهناك كسب اعلامي اخر مهم لا يجب ان ننقله وهو ما يتعلق بالنقل التلفزيوني الى المباريات والجوانب التي يجب ان يراعىها من خلال الشاشة فيما يتعلق بالدرجات والجمهور ومساعد الاحتياط وحضور الخبثية الرئيسية عثمان ابوبكر

خطة امنية لمباراة العاصمة الايطالية

وما (ا.ب.ب) عقد يوم الاثنين في روما اجتماع فني بين مسؤولين من العاصمة لاتيويوم روما حضره مسؤولون امنيون بهدف وضع خطة امنية لمباراة الدوري بين فريقين لاتيويوم روما الاحد المقبل على ملعب روما الاول في الاسبوع الثالث عشر من بطولة الدوري الايطالي وتقرر خلال الاجتماع ان تنفذ المنطقة المحيطة بالاستاد ايامي طلبة ليل السبت الاحد مع اخصائهم لمرافقة مستمرة من رجال الامن ووضع عدد من كاميرات التصوير الفوتوغرافي للتعرف على المشجعين باي شعب محتفل ان ذلك سيقع ابواب الملعب الاول امام الجمهور اعتبارا من العاشرة صباحا وسرايق جميع الداخل من رجال الشرطة ومن مواطنين تابعين للجنة الاولمبية الايطالية

الهيئة الرياضية

في ٣ صفحات

برئاسة الشامي

لجنة كأس العالم تجتمع بالرياض



ابراهيم الشامي
المركزين الاعلاميين في كل من استاد الملك فهد الدولي ومقر سكن

الرياض . واس : عقدت مجموعة الرياض لتهيئات كأس العالم للشباب الخامسة اجتماعا لها امس برئاسة وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ومدير مجموعة الرياض الاستاذ ابراهيم العلي الشامي .

وقد تم خلال هذا الاجتماع مناقشة العديد من الموضوعات الخاصة بالترتيبات التي اتخذت من قبل اللجان العاملة في الرياض لهذه المباريات حيث تم الاتفاق على ان تقرير من اللجنة الاعلامية حول الترتيبات التي اتخذت لخدمات

اعتذار البحرين عن تصفيات كأس العالم



الشيخ عيسى بن راشد

المنظمة (واس) اعلن الاتحاد البحريني لكرة القدم اعتذاره عن المشاركة في تصفيات المجموعة الثانية لكأس العالم لكرة القدم والتي من المقرر ان تبدأ مبارياتها في شهر مارس القادم . وذلك بسبب عدم فرق المجموعة الثانية ثلاث فرق هي الفريق السعودي والفريق السوري وفريق الجمهورية العربية اليمنية . وقالت وكالة انباء الخليج التي اوردت النبا ان هذا الاعتذار يأتي نظرا للظروف الفنية التي تواجه المنتخب البحريني لكرة القدم في الفترة الحالية مثل ظروف اعداد الفريق وعدم وجود مدرب متفرغ لاعداد المنتخب ولاقتبال الاندية بالدوري .



في
مباراة
عصر
الجمعة

امير الشباب يلزم درع الدوري للنصر

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم المباراة التي ستعقد النصر للهلال وسيتم سحبه النصر للهلال على المركزين الثاني والثالث ..

حكم الاسبوع الاخير لمتناز القم

البحيري للاتحاد والاتفاق والمهنا للنصر والهلال



الرياض (واس) اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم اسماها حكم مباريات الاسبوع الاخير من الدوري الممتاز الذي سيقام يومى الخميس والجمعة القادمين وذلك على النحو التالي : الخميس الخامس من جمادى الآخرة : الاتحاد في جدة مساء يحكمها حسن البهيري : النصر في الدمام مساء يحكمها احمد الحازمي .

بعد ان فاز في اولين مبارياته



المنتخب القطري الى مسقط

الدوحة (ق.ن.ا) غادرت بعة المنتخب القطري لكرة القدم الدوحة في رحلة الى مسقط عمان حيث يلعب المنتخب القطري مع نظيره العماني يوم الجمعة القادم بسبب عدم اتمام تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى لكأس العالم ١٩٩٠ . وتضم البعة ٢٩ عضوا من بينهم ٢٠ لاعبا والباقيون اداريون وفنيون . بينما يقودهم الشيخ محمد بن خالد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم ورئيس البعة يوم الجمعة القادم متوجهين الى مسقط لحضور هذه المباراة . وكان المنتخب القطري قد فاز في اول مبارياته ضمن تصفيات مجموعته الاولى على نظيره الارمني بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما يوم الجمعة الماضي بالهوية وبلغت النتيجة ١-١ . نظيره العراقي يوم ٢٠ يناير الحالي بالدوحة . ويلتقي في مباراته الرابعة مع نظيره الارمني في العاصمة الاردنية يوم ٢٧ يناير الحالي . كما يلعب المنتخب مباراته الخامسة ضمن تصفيات هذه المجموعة يوم ٣ فبراير القادم مع نظيره العماني ويلتقي في العاشر من نفس الشهر مع المنتخب العراقي .

هل يعود عبدالعال لادارة الاهلوية ؟

تجري محاولات اهلاوية جادة لعودة الاستاذ عبدالعال جادة لجلس ادارة النادي الاهل بعد التباينات المتعددة التي حققها عبدالعال خلال فترة عضويته واشرفه على فريق كرة السلة . وكان الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال قد تقدم باستقالته في الموسم الماضي نتيجة التزاماته العملية التي رأى انها ستؤثر على عمله في النادي . الاهلاويين ينتظرون رد عبدالعال خصوصا وهم يدركون ان هذا الرجل هو افضل واكفأ من يشرف على فريق كرة السلة نظرا لخلفيته وتقلاته العالي . هل تنجح مساعي الاهلاويين ويعود عبدالعال ويتولى من اماله والتزاماته . هذا ما سنكتشفه الايام القادم .

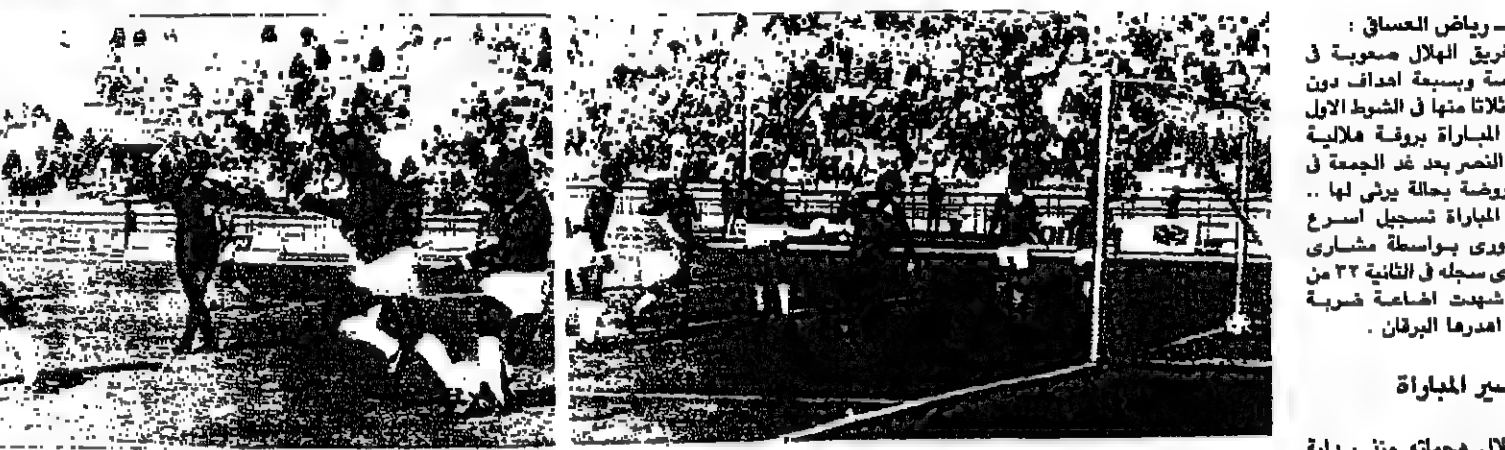
الملك يدور

رغبة اللاجئين المسلمين مفتوح . وهم في الغالب يعيشون في دول اسلامية . فلذا تخلفنا وتقديم غيرنا ليقوم بمهمة الانقاذ . بلسلوه ولخدمة اهدافه . فانا لا نستطيع ان نلوم هذا الغير ولا واضح فينا قول الشاعر العربي اقفوا عليهم - ابا لبيدكم من اللوم او سدوا المكان الذي سدوا ان الامر في تقديره يقع الان ضمن مسؤوليات منظمة المؤتمر الاسلامي التي تمثل الجانب الرسمي للامة . ورايطة العالم الاسلامي التي تمثل الجانب الشعبي . وهم ادري بما يجب عمله من كتاب مثل : ان المشكلة ليست في ما يجب عمله وانما في الرغبة في اداء هذا الواجب والفرقة على هذا الاداء .

مطلوب تغيير موعد مباراتي الشباب والروضة والوحدة والقادسية

وان يحظى لاعبوهم بمراسم التكريم المنتظر والامر ايضا يتطلب تغيير موعد مباراة الوحدة والقادسية التي ستقام مساء يوم الجمعة واقامتها عصر يوم الجمعة في نفس موعد مباراة الطائي ومجر ذلك لكن فريقا هجر والوحدة مهددين بالهبوط ويتناقصان من اجل

بروفة هلالية ناجحة استعدادا للنصر



يوسف جازع يسجل هدف الهلال الثالث
عبدالمحسن العبيد
مقل الروضة :
وسعيد الصبيح وسليمان الصبيح
وعثمان الصبيح وخالد الشمرى وسفر
بوسعدة واحمد الصبيح - عادل
الفهد - مبارك الفهد ومحمد
الخالد وقائم الحسين - ابراهيم
الوهاب
لم يكن لدى الروضة ثلاثة ن
للمباراة ابراهيم جمعة
للسنة وساعده كل من احمد
الحازمي ومحمد السويل
تصوير : عبدالمعزم حامد
القطعة من المباراة

فيما يتولى الصبيان الرئاسة

إدارة مثالية للوحدة

■ جدة - عثمان ابوبكر ماني
امر سمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بتشكيل مجلس ادارة جديد لنادي الوحدة يتكون من ثمانية اشخاص ويضم شخصيات وحدوية معروفة واسماء بارزة سبق لها العمل في الادارة الوحدوية وخدمة النادي ونسب قرار سمو امير الشباب سيتولى رئاسة النادي فيما سيدخل الادارة كاعضاء كل من الاستاذ فؤاد ابو منصور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف والاستاذ سعود دهليوي مدير عام جهاز تلفزيون الخليج الدكتور هاشم حريزي عميد كلية التربية بجامعة ام القرى والاستاذ عبدالرحمن الجعيد مدير عام مدارس دلة للسيارات والاستاذ عبدالكريم المسفر مدير مدرسة بمكة المكرمة والاستاذ فنان دمياطي مدير العهد المني بمكة المكرمة والاستاذ سالم غلام الوحدوي المعروف .

هذا ويتضح من خلال الاسماء مدى المثالية التي تفهمها الادارة المشكلة والتي جاء امر سمو امير الشباب بها من واقع حرص سموه على نادي الوحدة ومسيرته وتوفير انسب السبل لعودة الكيان الوحدوي الكبير الى اداء مهامه وخدماته لشباب ام القرى . وكانت - المدينة - قد اشارت في عددها امس الى ملامح هذه الادارة في خبر افردت به .

شركة الكعكي

فقسم المفروشات
الذوق الرفاقى والجودة والمتانة

تنفرد بتقديم أحدث تشكيلة من أرفق المفروشات الإيطالية والصينية

غرف نوم ، غرف سفر ، صالونات ،
أترنجات مكبات ..
بورسيلان ، برفانات ، تابلوهات ،
أباجورات سجاد ، تحف ،
هدايا ..

تخفيضات
في الفترة من
١٥/١٢/٩٤ الى
١٥/١/٩٥
عبر رقم ٩٥٠٠٠٠٠



جدة : شارع التحلية - شرق مستشفى بشار - ت : ٦٦٥٥٧٠

مهمة الفسريون

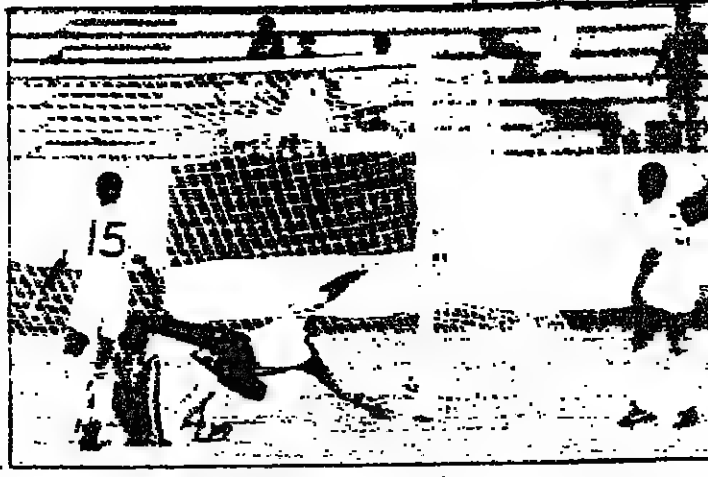
تتذكر جناية لكامل هذا الامحلاان
مع احداثك الالاب العاليه
جمدة - الكوريش



تصوير متول امام



حسام يسدد الهدف الثاني لاهل



الغوال يسجل اروع الاهداف



هدف الاهل الاول واسم ينظر لكرة

سجل احمد جميل هدفا لم يحتسب

«الزيد» يحرم الاتحاد من فوز يستحقه والاهلى يقتنع بالتعادل غير العادل

بعد ادائهم لمباراتهم امام الوحدة وقبولهم بالتعادل مع الوحدة، حصلوا على ثمرات الفوز بمرور المباراة، حيث سجلوا هدفاً في الدقيقة ١٢، مما جعلهم يفرحون بالفوز.

● حكام متوسطة حضرت اللقاء وقد اشر الفيل التلفزيوني وطوبوا الامتحانات وموعدها في منتصف الاسبوع على الجهور.

● حضر المباراة افراد فريق النصر

● حكام متوسطة حضرت اللقاء وقد اشر الفيل التلفزيوني وطوبوا الامتحانات وموعدها في منتصف الاسبوع على الجهور.

● حكام متوسطة حضرت اللقاء وقد اشر الفيل التلفزيوني وطوبوا الامتحانات وموعدها في منتصف الاسبوع على الجهور.

● حكام متوسطة حضرت اللقاء وقد اشر الفيل التلفزيوني وطوبوا الامتحانات وموعدها في منتصف الاسبوع على الجهور.

● حكام متوسطة حضرت اللقاء وقد اشر الفيل التلفزيوني وطوبوا الامتحانات وموعدها في منتصف الاسبوع على الجهور.

● حكام متوسطة حضرت اللقاء وقد اشر الفيل التلفزيوني وطوبوا الامتحانات وموعدها في منتصف الاسبوع على الجهور.



مدني رحيمي معلقا اسأل لماذا حمى الزيد الاهلى من هزيمتين امام الاتحاد؟؟

ان الاتحاد اثبت في المباراة انه فريق قوى في المواقف التي تحتاج الى ذلك. ومن نتيجة المباراة قال ان التعادل لم يكن عادلاً ونحن ندخلنا المباراة وأخيراً ما كنا نعرفه هو التعادل خاصة وأن مشكلة الاتحاد هي نتائجه مع الفريق الصغير التي كثيراً ما تسمى امامه للتعادل فقط. وأضاف الدكتور مدني ان المباراة كانت قوية وكانت اتحادية حيث كان يجب ان يخرج الاتحاد فائزاً بها لولا الهدف الصريح الذي الفاه حكم المباراة عبدالرحمن الزيد وهو في

قال الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد معلقاً على مباراة الامس التي اداهم الفريق الاتحادي امام الاهل وانتبه بالتعادل

وكان سكوتشك قبلها قد اجري تغييراً (متأخراً) عندما اشرك حبرتي بدلا لعبدالله جابر ولعب برياض عمرو كمدافع. حيث استمر الاتحاد هو الضابط. فيما اعتمد الاهل على الهجمات المرتدة والضربات القوية. ليعلن الزيد غير الموقف نهاية المباراة بالتعادل بهدفين لكل منهما.

سجل منصور حسين هدف الاهل الاول بعد تلقيه لكمة عرسية من فاول نفذه عبدالجواد طار ليا منصور ووضعها في سقف المرمى معلناً عن هدف فريقه الاول في الدقيقة ٣١. وفي الدقيقة ٣٨ من نفس الشوط سجل عبدالله فاول هدف الاتحاد بعد تلقيه لكمة عرسية من محمد السويدي الذي يذل فيها مجهوداً كبيراً ليلعبها على يسار المرمى لتصل في هدف الاتحاد. وسجل حسام ابوداود بعد ان استغل كفة عرسية ليلعب في المرمى ارضية معلنة عن هدف الاهل الثاني في الدقيقة (١٦). وعادل للاتحاد هاني ككوري بعد تلقيه لكمة من ضربة ركنية نفذها بحرفلة في المرمى معلنة عن هدف الاتحاد في الدقيقة (٣٨) ايضاً.

● من المباراة ● حكم المباراة عبدالرحمن الزيد الذي سجل هدف الاتحاد بعد ان شعر بخلطة في الفاه الهدف الذي سجله احمد جميل في الدقيقة (١٢) من الشوط الثاني وهي المرة الثانية التي يلغي فيها الزيد هدفاً للاتحاد امام الاهل.

● تأخر سكوتشك في اشراك حبرتي. حيث كان من المفترض اشراكه منذ بداية الشوط الثاني وفي المقابل كان لاتوواني موقفاً في تغيير الرشود وعامر ماتي.

● صلاح المولد كان مرعباً للهدف الاهل. فيما كان منصور حسين

للمرة الثانية فعلها الزيد

للاتحاد وفي مباراة له امام الاهل حيث سبق للزيد ان فعل في مباراة كاس الاتحاد هدفاً صحيحاً سجله صلاح المولد واحتسب حكم المباراة حسن البحيري والفاه الزيد براءته حيث كان رجل خط في تلك المباراة وبذلك حرم الزيد الاتحاد من فوزين صريحين على الاهل هذا الموسم فسروك للزيد

التي الحكم عبدالرحمن الزيد في مباراة الاتحاد امام الاهل هدفاً صحيحاً للاتحاد حسام احمد جميل براهه دون الاحتكام بحارس الاهل المترو دون وجود فاول او اي مدير الفاه الهدف وهذه هي المرة الثانية التي يلغي فيها الزيد هدفاً صحيحاً

التي الحكم عبدالرحمن الزيد في مباراة الاتحاد امام الاهل هدفاً صحيحاً للاتحاد حسام احمد جميل براهه دون الاحتكام بحارس الاهل المترو دون وجود فاول او اي مدير الفاه الهدف وهذه هي المرة الثانية التي يلغي فيها الزيد هدفاً صحيحاً

التي الحكم عبدالرحمن الزيد في مباراة الاتحاد امام الاهل هدفاً صحيحاً للاتحاد حسام احمد جميل براهه دون الاحتكام بحارس الاهل المترو دون وجود فاول او اي مدير الفاه الهدف وهذه هي المرة الثانية التي يلغي فيها الزيد هدفاً صحيحاً

التي الحكم عبدالرحمن الزيد في مباراة الاتحاد امام الاهل هدفاً صحيحاً للاتحاد حسام احمد جميل براهه دون الاحتكام بحارس الاهل المترو دون وجود فاول او اي مدير الفاه الهدف وهذه هي المرة الثانية التي يلغي فيها الزيد هدفاً صحيحاً

التي الحكم عبدالرحمن الزيد في مباراة الاتحاد امام الاهل هدفاً صحيحاً للاتحاد حسام احمد جميل براهه دون الاحتكام بحارس الاهل المترو دون وجود فاول او اي مدير الفاه الهدف وهذه هي المرة الثانية التي يلغي فيها الزيد هدفاً صحيحاً

التي الحكم عبدالرحمن الزيد في مباراة الاتحاد امام الاهل هدفاً صحيحاً للاتحاد حسام احمد جميل براهه دون الاحتكام بحارس الاهل المترو دون وجود فاول او اي مدير الفاه الهدف وهذه هي المرة الثانية التي يلغي فيها الزيد هدفاً صحيحاً

التي الحكم عبدالرحمن الزيد في مباراة الاتحاد امام الاهل هدفاً صحيحاً للاتحاد حسام احمد جميل براهه دون الاحتكام بحارس الاهل المترو دون وجود فاول او اي مدير الفاه الهدف وهذه هي المرة الثانية التي يلغي فيها الزيد هدفاً صحيحاً

صاروخ الصيني

يبدد امال الاتفاقيين ويؤكد بقاء الهجر اويين



تصوير محمد عبدالجبار

كتب عبدالجبار العبود: التقى مساء امس ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم في الاسبوع ما قبل الاخير فريقا الاتفاق والهجراويين في مباراة ودية. وخرج على ملعب الزاوية بالخبر وقد حلت هذه المباراة بالثبات والندية من كلا الفريقين والتي كان المحلل فيها واحداً منذ بداية الشوط الاول وخاصة من جانب فريق هجر الذي لعب الافراد بحماس شديد واداء رجولي وصل بهم الى درجة عالية من المستوى مما اظهره لان يخرجوا متفانين ويرجعوا للاهواء مكبرين رافعين الرايا بالاتحاد الذي حققه مع بط العرب بهدف لهدف وبصورة عامة فقد جاءت المباراة عادلة لكلا الفريقين مستوى ونتيجة.

الشوط الاول

بدأ هذا الشوط بحماس وامرار هجر اويين بنية تحقيق هدف مبكر يهدى من اعضاءه وقد واجه هذا الزحف والحساس الهجر اويين رجوعاً اتفاقياً للحد من حماس هجر اويين يبدأ الاتفاق في ش هجمات من خلال هذا الاندفاع الهجر اويين وبالتحديد في الدقيقة العاشرة كفة ملغوبة بين الحمدي والصيني والذي يصلها بدوره للحمدي ويخطي بها مدافع الاتفاق سلمان المشمشان ويليها صاروخيه لم يستغل مبارك الدوسري ان يفعل معها شيئاً وقد اكتفى فقط بالتفرج عليها ولكنها تستخدم بالمعارضة كليل واجمل فرصة تضيع على فريق هجر.

قرعة بطولة مجلس التعاون للطائرة

● كتب عيسى حمدان: تقدر ان تعلم اللجنة التنظيمية لتأهيل الكرة الطائرة بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعاً لها اليوم بالبحرين وذلك لمناقشة الترتيبات المتخذة لاستضافة البحرين لبطولة مجلس التعاون الخليجي بالبحرين خلال الفترة من ١٠ - ٢٠ فبراير المقبل كما سيتم في الاجتماع ايضا عمل القرعة واسداد جدول البطولة بالإضافة لمناقشة بعض المواضيع التي تتعلق بتأهيل الكرة الطائرة في دول مجلس التعاون الخليجي. وسوف يشارك الفريق الاهلاوي الملكي في هذه البطولة للمحافظة على لقبه ومن المتوقع ان تنضم البطولة بين الاهل والقاسية الكويتي.

مجلس ادارة التمايح يبحث مهرجان الربيع

● التقفزة/ عقد مساء الاحد الماضي الاجتماع الدوري لمجلس ادارة نادي التمايح الرياضي بالقطيف وذلك برئاسة الأستاذ مساعد سعيد خلف رئيس مجلس ادارة النادي وتم خلال الاجتماع استعراض البطولات التي حققها النادي خلال الموسم الرياضي الحالي حيث احرز بطولة اندية منطقة الباحة في كرة القدم للاشبال وبطولة اندية الباحة في كرة الطائرة اشبال وشرعي على راس القائمة في بطولة منطقة الباحة في كرة اليد لدرجتي الاول والشباب. وقد اشد رئيس النادي واعضاء مجلس الادارة بهذه المستويات المتقدمة التي احرزوها النادي خلال الموسم الحالي على مستوى منطقة الباحة. كما تمت دراسة الوضع الرياضي خلال الفترة السابقة ومناقشة السبلات خاصة فيما يتعلق بتدني مستوى الدرجة الاولى لكرة القدم وذلك الاستعداد المبكر للرحلة القادمة. كما ناقش المجلس استعداد الفريق الرياضي بالنادي التي سوف تمثل النادي في دوري الصعود على مستوى الملكة في لعبة كرة القدم اشبال وكرة اليد اول وشباب وكرة الطائرة (اشبال). وقد استعرض مجلس ادارة التمايح الاقتراح المقدم من رئيس اللجنة الثقافية بالنادي الراي عمر محمد مغربي بشأن قيام النادي باعداد لائمة اول مهرجان للربيع يقام خلال الاجازة المدرسية وذلك بهدف استقطاب السواح الذين يتوافدون على المنطقة خلال الاجازة للتمتع بشواطئها الجميلة وقد وافق المجلس على اقامة المهرجان والاتصال ببعض الجهات الحكومية الاخرى وخاصة البلدية

الموقف الذي حدث في كاس اسيا من الحكم الجزائري حنظل الذي الفى الى هدفاً صحيحاً في المرمى الصيني وهو نفس الموقف الذي حدث في امام الاهل فاول الذي سجلته هدف صحيح ولا يحدث منه للمرة الثانية على التوالي حيث شاهد مباراة الاتحاد والاهل في كاس الاتحاد ويليها ايضا الفى للاتحاد هدفاً صحيحاً. اما لماذا يحدث هذا من الزيد؟ قال احمد جميل: انه اعلم.

الموقف الذي حدث في كاس اسيا من الحكم الجزائري حنظل الذي الفى الى هدفاً صحيحاً في المرمى الصيني وهو نفس الموقف الذي حدث في امام الاهل فاول الذي سجلته هدف صحيح ولا يحدث منه للمرة الثانية على التوالي حيث شاهد مباراة الاتحاد والاهل في كاس الاتحاد ويليها ايضا الفى للاتحاد هدفاً صحيحاً. اما لماذا يحدث هذا من الزيد؟ قال احمد جميل: انه اعلم.

الموقف الذي حدث في كاس اسيا من الحكم الجزائري حنظل الذي الفى الى هدفاً صحيحاً في المرمى الصيني وهو نفس الموقف الذي حدث في امام الاهل فاول الذي سجلته هدف صحيح ولا يحدث منه للمرة الثانية على التوالي حيث شاهد مباراة الاتحاد والاهل في كاس الاتحاد ويليها ايضا الفى للاتحاد هدفاً صحيحاً. اما لماذا يحدث هذا من الزيد؟ قال احمد جميل: انه اعلم.

الربيع .. واخراج متواضع !!

استقر مخرج مسابقة الاتحاد والاهل عيسى حمد الربيع مشاهدي المباراة عبر التلفزيون بتركيه كاميرات طوال المباراة على مدارها الاهل كما توثقت الكرة واظهار حماس الاهل بصورة متكررة ملحوظة حتى للمشاهد الساذج. وكانت اراد ان يطمع المشاهدين ان مخرجات الاتحاد خاربة وليس بها حماس من انها العكس تماماً حيث كان المخرج الاتحادي هو المكنظ بالحماس ونشر هذا المخرج الذي نستحب تكليف بمثل هذه المسابقة الهامة والكبيرة وهو البعيد عن مهم متطلبات الادراج الرياضي واخراج الماديات نسي انه يعمل في جهاز حكومي يتفك ترك الميل والتعصب والتملق والتعاقل مع الكاميرا بالوعي والمطلق والحياد الكامل.

مؤسسة طلال للصحة والنظافة
تطاعة الخدمات بالبحا

٩٩ ريال

٢٨٨٨١١٠٠

الربيع .. واخراج متواضع !!

استقر مخرج مسابقة الاتحاد والاهل عيسى حمد الربيع مشاهدي المباراة عبر التلفزيون بتركيه كاميرات طوال المباراة على مدارها الاهل كما توثقت الكرة واظهار حماس الاهل بصورة متكررة ملحوظة حتى للمشاهد الساذج. وكانت اراد ان يطمع المشاهدين ان مخرجات الاتحاد خاربة وليس بها حماس من انها العكس تماماً حيث كان المخرج الاتحادي هو المكنظ بالحماس ونشر هذا المخرج الذي نستحب تكليف بمثل هذه المسابقة الهامة والكبيرة وهو البعيد عن مهم متطلبات الادراج الرياضي واخراج الماديات نسي انه يعمل في جهاز حكومي يتفك ترك الميل والتعصب والتملق والتعاقل مع الكاميرا بالوعي والمطلق والحياد الكامل.

استقر مخرج مسابقة الاتحاد والاهل عيسى حمد الربيع مشاهدي المباراة عبر التلفزيون بتركيه كاميرات طوال المباراة على مدارها الاهل كما توثقت الكرة واظهار حماس الاهل بصورة متكررة ملحوظة حتى للمشاهد الساذج. وكانت اراد ان يطمع المشاهدين ان مخرجات الاتحاد خاربة وليس بها حماس من انها العكس تماماً حيث كان المخرج الاتحادي هو المكنظ بالحماس ونشر هذا المخرج الذي نستحب تكليف بمثل هذه المسابقة الهامة والكبيرة وهو البعيد عن مهم متطلبات الادراج الرياضي واخراج الماديات نسي انه يعمل في جهاز حكومي يتفك ترك الميل والتعصب والتملق والتعاقل مع الكاميرا بالوعي والمطلق والحياد الكامل.

الربيع .. واخراج متواضع !!

استقر مخرج مسابقة الاتحاد والاهل عيسى حمد الربيع مشاهدي المباراة عبر التلفزيون بتركيه كاميرات طوال المباراة على مدارها الاهل كما توثقت الكرة واظهار حماس الاهل بصورة متكررة ملحوظة حتى للمشاهد الساذج. وكانت اراد ان يطمع المشاهدين ان مخرجات الاتحاد خاربة وليس بها حماس من انها العكس تماماً حيث كان المخرج الاتحادي هو المكنظ بالحماس ونشر هذا المخرج الذي نستحب تكليف بمثل هذه المسابقة الهامة والكبيرة وهو البعيد عن مهم متطلبات الادراج الرياضي واخراج الماديات نسي انه يعمل في جهاز حكومي يتفك ترك الميل والتعصب والتملق والتعاقل مع الكاميرا بالوعي والمطلق والحياد الكامل.

استقر مخرج مسابقة الاتحاد والاهل عيسى حمد الربيع مشاهدي المباراة عبر التلفزيون بتركيه كاميرات طوال المباراة على مدارها الاهل كما توثقت الكرة واظهار حماس الاهل بصورة متكررة ملحوظة حتى للمشاهد الساذج. وكانت اراد ان يطمع المشاهدين ان مخرجات الاتحاد خاربة وليس بها حماس من انها العكس تماماً حيث كان المخرج الاتحادي هو المكنظ بالحماس ونشر هذا المخرج الذي نستحب تكليف بمثل هذه المسابقة الهامة والكبيرة وهو البعيد عن مهم متطلبات الادراج الرياضي واخراج الماديات نسي انه يعمل في جهاز حكومي يتفك ترك الميل والتعصب والتملق والتعاقل مع الكاميرا بالوعي والمطلق والحياد الكامل.

الربيع .. واخراج متواضع !!

استقر مخرج مسابقة الاتحاد والاهل عيسى حمد الربيع مشاهدي المباراة عبر التلفزيون بتركيه كاميرات طوال المباراة على مدارها الاهل كما توثقت الكرة واظهار حماس الاهل بصورة متكررة ملحوظة حتى للمشاهد الساذج. وكانت اراد ان يطمع المشاهدين ان مخرجات الاتحاد خاربة وليس بها حماس من انها العكس تماماً حيث كان المخرج الاتحادي هو المكنظ بالحماس ونشر هذا المخرج الذي نستحب تكليف بمثل هذه المسابقة الهامة والكبيرة وهو البعيد عن مهم متطلبات الادراج الرياضي واخراج الماديات نسي انه يعمل في جهاز حكومي يتفك ترك الميل والتعصب والتملق والتعاقل مع الكاميرا بالوعي والمطلق والحياد الكامل.

استقر مخرج مسابقة الاتحاد والاهل عيسى حمد الربيع مشاهدي المباراة عبر التلفزيون بتركيه كاميرات طوال المباراة على مدارها الاهل كما توثقت الكرة واظهار حماس الاهل بصورة متكررة ملحوظة حتى للمشاهد الساذج. وكانت اراد ان يطمع المشاهدين ان مخرجات الاتحاد خاربة وليس بها حماس من انها العكس تماماً حيث كان المخرج الاتحادي هو المكنظ بالحماس ونشر هذا المخرج الذي نستحب تكليف بمثل هذه المسابقة الهامة والكبيرة وهو البعيد عن مهم متطلبات الادراج الرياضي واخراج الماديات نسي انه يعمل في جهاز حكومي يتفك ترك الميل والتعصب والتملق والتعاقل مع الكاميرا بالوعي والمطلق والحياد الكامل.

بمناسبة عطلة الربيع جنرال موتورز تقدم أرق وأفخم السيارات الأمريكية

لدى الشركة الأهلية للتجارة والاستيراد والكوميون

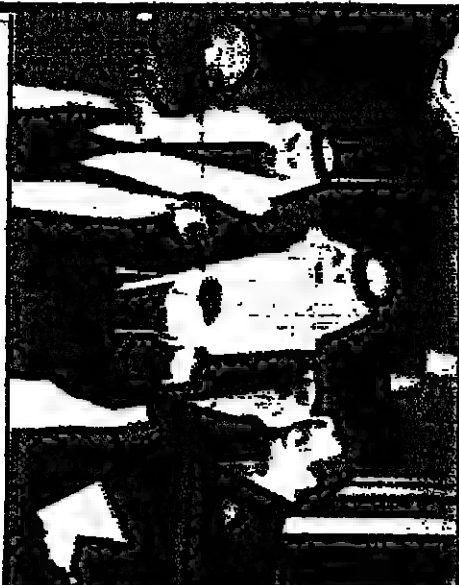
تصفيصة على موديلات ٨٨ بأسعار مغرية

شفروليه كورس استونش وجنرال موتورز

شفروليه سوبان

الشركة الأهلية للتجارة والاستيراد والكوميون

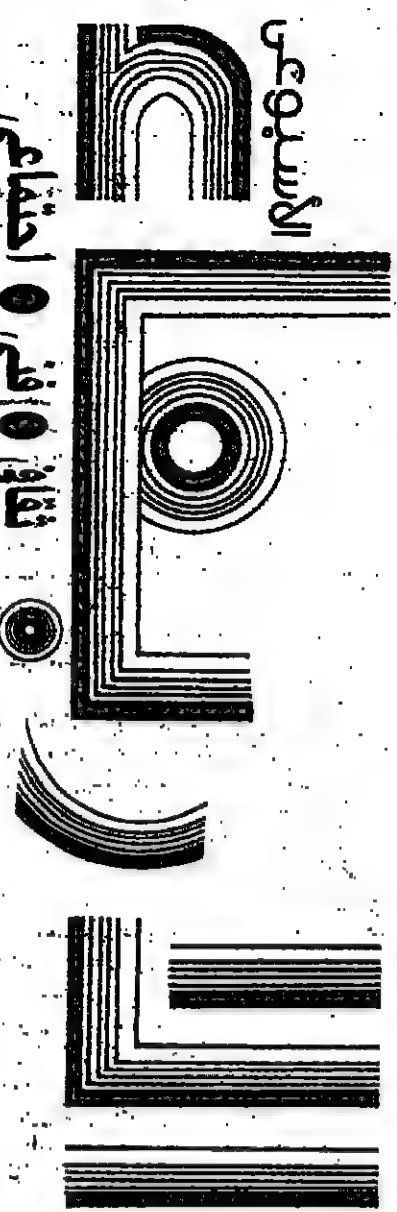
جدة طريق مكة المكرمة - امام الزاهر - ت ٦٨٧٤٠٠ / ٦٨٠٣٩٦



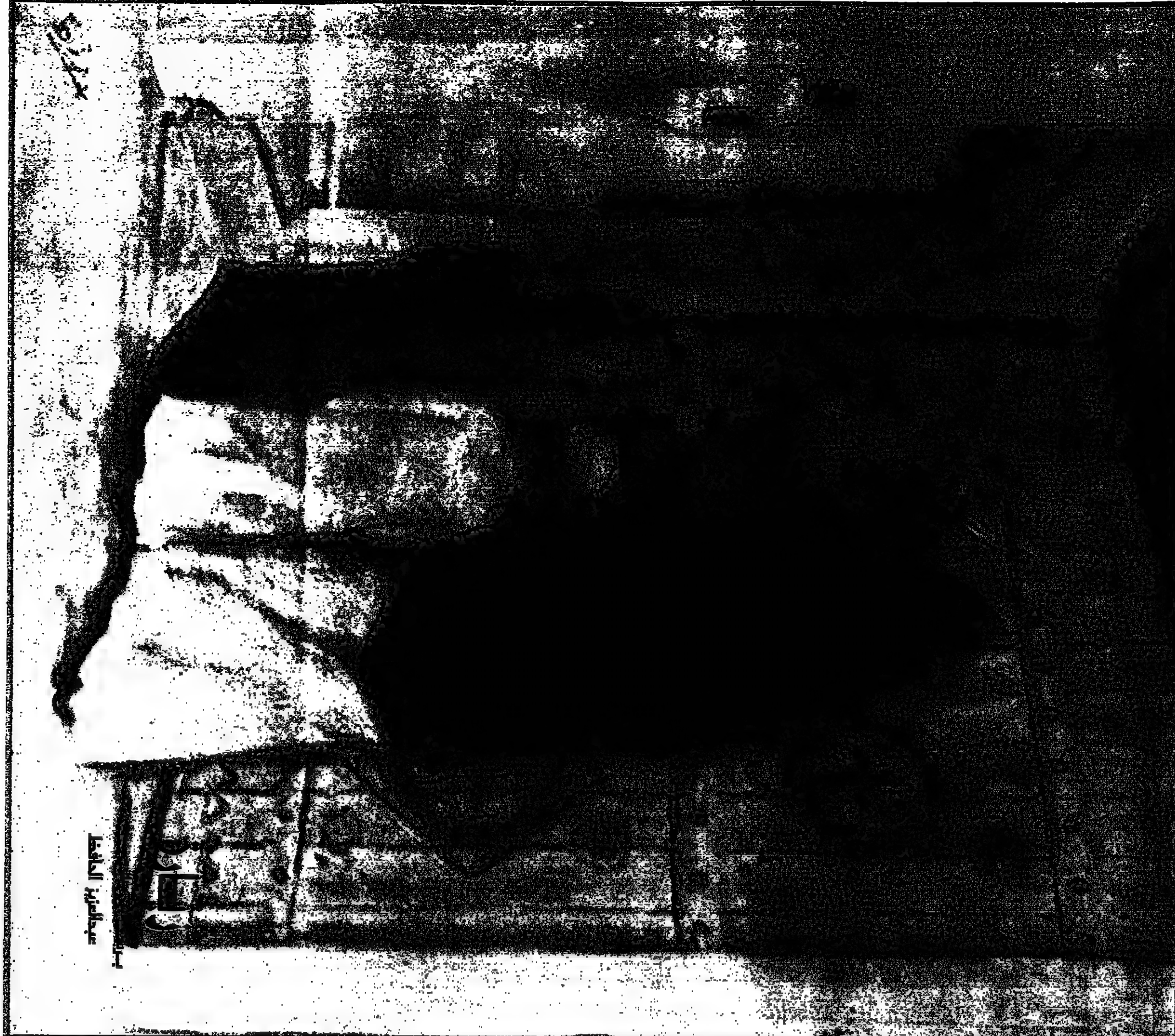
افتتح المعرض الثاني للفن السعودي

أمير السبيل

بسم الله الرحمن الرحيم



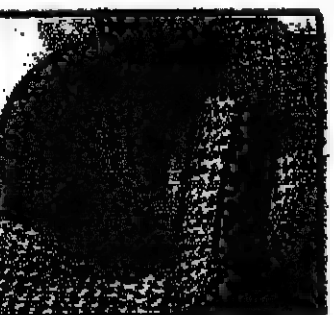
الأسبوعي
ثقافي ٥ فني ٥ اجتماعي
No: 289 - JAN 11, 1989
العدد ٢٨٩
جداى الاخرة ١٤٠٩ هـ
السيعة السابعة



عبدالمعز النخاس

آخر الأرياء

حصار الأمسية !!



محمد صادق حيايل

تجربتي متخيل الحياة كثيرا بين حضرة أمسيات نادي جدة الأولى رغم ما تتميز به هذه الأمسيات من مميزات ثقافية واجتماعية .. ولكن وجدت الفرصة سانحة لي مساء الأحد الماضي لغير تلك الأمسية الشعرية التي أهم فيها ثلاث شاعرات من د .. رباب المريش وفوزية أبريخاند وأرجان حنن .. وقد كانت أمسية ذات قيمة عالية بكل ما حدثت فيها من شعر ود لا شعر .. من توافق واختلاف من صخب أو سكينة .. لأن الأدبي رغم أنه قد راسل عبر تلك الأمسية تأكيده حضوره الاجتماعي رغم تباين درجات التبول أو الرضى لشكل أو معنى المطروح في تلك الأمسية من قصائد ..

وقداني جد الأداة وهو الذي يأتي لي مقدمة أمسيات الأدبية عطاء وانتماء وتروعا في تنقلاته قد تشكلت لدى المعلنين به غرات إعجابهم وكثير من أدوار مثل هذه الأمسيات يقدر كثير من النجاح والتألق .. وليس الأستاذ عبدالمعز أبريخاند رئيس النادي منذ وأصبح من القلائد الذين أدركوا أن الأدبي لا يسير إلا في الرافعة ولا يزدهر إلا في التجانس .. فلو أن يعمل من هذا الشكل في هذا النادي لست بالنادي يرضى على التمسك به لستعمير الكلمة مع الجميع ولست بالنادي يرضى أن هذا الذي يرضى عليه قدرا من الالتزام بأفلاحة المزار ومسؤولية الكلمة وصديق إغنية وظف الترجمة .. لتكون لأدبيتنا رسائلها في أحاسنة مشروعا التالي .. لنسعى أن نقبل ..

كانت ومضت به الزميل على المقهى في الجرس كاتراء الترواح فما أعطته لي قنة الجارة موزعة وأكثرت بطلانها مناميته وبطلانها المصطفى اللطيف ..

وجدان في الثاني !!

• زينا على القليل مساحين .. استياء .. وكثيرات .. في الأرياء .. والأرياء تلك يوم الأحد الماضي وبالأرياء جيلة والسيدة حرمه التتالي على مسبقها .. ووجدان ..

لنحني معجاليه بقوم بأعمال

• الأستاذ فتحي عبدالله المستنار التتالي بجميعة جدة المصنعة إليه مؤجرا مهام المشايخ التي كان يقوم بها الأستاذ محمد رجب الذي طلب الجارة فطرية ..

• هذا يوم الأستاذ فتحي عبدالله هذه الأيام يلتصق من أجل اللغة الموجدان التتالي والتي تقيم الجمعية وأمانة مدينة جدة التتالي طاعة الرعية ..



الكردس منوعة من التتالي والتتالي من المعجالي

• اجارة اجارية استحقاقا للثاني .. والكردس منوعة من التتالي والتتالي من المعجالي ..

تتاليات من نادي أرياء

• ضمن خطة النادي الأرياء في مركز التتالي التي جعلت مؤجرا على جولاتها في التتالي والتتالي ..

• التتالي للنادي التتالي من التتالي ..

• التتالي للنادي التتالي من التتالي ..

بالاحزان بين مؤسسة الملك فيصل الخيرية والسفارة السعودية

الأمير بندر الفيصل يفتتح معرض النقد الاسلاميه

١٠ ألف قطعة نقد اسلامية تكثف بالوابة



معرض على غرار هذا المعرض في السويد قريباً أن يشاه الله

عزير فيفاء والتتالي



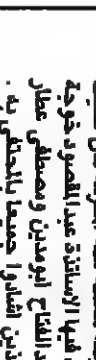
• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



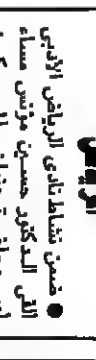
• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



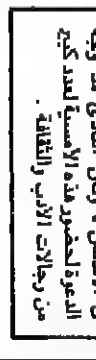
• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



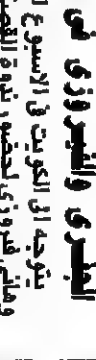
• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



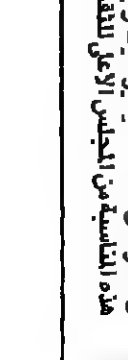
• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..



• الأستاذ عزيز فيفاء الذي كان أحد ..

॥ गङ्गा ॥

● هذه الكتب الخمسة تتفق او

التوطين الذي يذهب اليه كثرة من

لاختيار المشاهير في أي فن عندما

عليهم ان يموت البطل دون ان

• وعمر بن أبي ربيعة من الأكر

وَبِشَيْءٍ مِّنْهُ لَافْتِحٌ

100

أحر حياته وبرك السحر والفتنة .

九

دَکْرِيَا هَمْ کَلِ الْمَسَاهِيرِ -

ان يموتوا قبل التوبة .

أمرًا سيئًا في نظر هؤلاء المؤمنين كان

۱۱۳۰

المؤلف وبين المؤرخ وبين بطل القصة

المعاشية والقراءة الى جسر من المودة

يختم البطل حياته بالحج

● **تلكم هي الاملايح التي تجسد علاقة**

بالقضية. المطروحة وهي ملامح

والغياثي والترادف الحبيب .

هو انشغال الرواة على شخصيات مما

التعويض ان يحققوا الكل بكل نهائيه

三三三

٣ - الاربعاء الاسبوعي *

٣ - الاربعاء الاسبوعي *

٣ - الاربعاء الاسبوعي *

٣ - الاربعاء الاسبوعي *

اوراق من اللقي للمرعى الاول للاداء الادبي والفني

الرباط - مكتب « الأرياء »
الشاعر اللبناني أحمد لحيات ،
جئت الشعر من حيث لا أعرف ، غير أن

جئت الشعر من حيث لا أعرف ، غير أن
بيروت كانت ولا تزال تفرس ذاكرتي على
الحلم والافتراض الشعريين .
وكذلك لفرني . عتقني . في جيب لبنان ،
تلك التي يعنى اسمها العبراني بالعربية
« العين الشعرية السوداء » .. ولم يحسب
من أحد القواميس العتيقة مشهورة بانها
النادرين .. ولكن جيب لبنان
فيها وفي قري جيل عامل ، أي جيب لبنان
يوجد شاعر .. وليس غريباً أن يكون من بين
شعرائها النادرين .. ولكن بالجسد هذه
المرء ، غزاة الأساطير .. وسيدة حكمة الدم
العربي الجديد « سناء محبدي » .

الم أقل لكم انها بلدة تجيب الشعراء
النادرين .. ولكن « القدرة » هنا ليست
التي صفة السهولة ، بل هي صفة الجنون
الاستثنائي المستبد نفسه في استمرار !!
يقول أبي : كان جاك شاعر ، وأنا كذلك
فليس المورثة التصل في العائلة والحوار لا
اعجب كيف انتقلت وتتغلج اليك جروسة
الشعر ، ولكن الذي يصيرني هو نسط هذا
الشعر الذي كتبه أنت وكنز من شعراء هذه
الأيام .. بصراحة انكم تقيمون لغة محطلة
تصلنا عن المكان والزمان .. لغة تهيء لقتل
وغينا وحملنا بقوة إلى تاريخ آخر لا يمكن أن
تدخل فيه .
من قصيدة الوزن والثاقبة التي كتبها
كما يقال لبيان مقدر وأنا في الثامنة .. إلى
قصيدة النثر التي تشرح وحدة تيمبري

١ - الأرياء الأسبوعي

السفر المؤخر بحديث
«أخبار» النقيب الخوري الأول
لأخبار الأبي والفني أياه
ولمنازل ومقرون من مختلف
الأقطار العربية زمن لبنان
المختصر حكام إلى احتلال
لبنان في هذه الظاهرة التي
تجسها المجلس القومي للثقافة
البحرية

لا يقر لها قرار فعل ما يبدو ثنائيات القاعة
ودراما هذه الحرب المفروسة عندما بات
النص الثقال يمارس غرض الاحتياط على
الكان .. ويأمن هنا .. ويأمن هناك ..
والنتيجة واحدة ، ثقافية شخانية تبرز
مشهدية الرقص الأبله على جنة الزمان .

أحمد مويدي :
القصيدة القصيرة .. الحل الأول ٩

القصة القصيرة هي ككل جنس أدبي
شكل من أشكال التعبير عن الذات الجوانية
وجيشائها وانعاشها بكل ما يحدو حولها
ولها ، وهي أداة جبهة ومغوية من أدوات
التوصيل التي تتعدد في تحقيق ، وظيفتها
على اللغة الفنية المشعرة بقدر كاف من
عناصر التشويق والخيال والأثر الزاوية أي
انها لمن لاح ، يتعدى على الترميز والأصناف
الخالقة وسرعة الانطلاق ، وهي إذا ما
تناولت فكرة ما ، أو حدثاً فانها تسلسل الضوء
على هذه الفكرة أو ذلك الحدث فقط بحيث
تتصور مهمتها في تقديم شريحة محدودة من
الحياة ، أو لحظة نفسية أو لحظة محددة وهذا
ما يميزها عن الرواية التي تلجم على تقديم
صورة الحياة بآفاقها وبشمالاتها ، من
الزاوية التي يختارها الروائي دون أن ينسى
أمر أن تفاعليتها الأكثر أهمية .. ومن هنا فإن
الزمن الروائي يختلف كثيراً عن الزمان
القصصية عسراً يكمله أو يحيا بطولها
يستغرق عسراً يكمله أو يحيا بطولها
وتتساعها أو حياة يكامل نشاطاتها
ووقاتها ، في حين تتصور الثانية وتتأخر في
حدود القصصية صغرى ، دقيق ومتقن ، من
حركة القصصية والزمين .
ومن هنا كانت الحركة النقدية أكثر
احتفاء بالرواية على اعتبار أنها تتطلب جهداً
كبيراً ومقدراً في الزمن ، ولها أكثر تعبيراً
عن القدرة الفنية عند الكاتب ، وأشد أثارة
لنقلتي .
والقصة القصيرة ذات البنية الصحيحة .
المتعانية هي كذلك ، ككل جنس أدبي يجب
أن تكون افرازا مجتمعيا ، قد تستلم التراث
الشعبي وتنتج به ، ولكنها في الوقت نفسه
تتجس حياة القوية والريف والتقاليد ،
ومشاكلها وتعبيراتها الحياة المدنية
وتشعراتها ، وتتصدى لمظاهر التنافس
الاجتماعي وتطهرات الخير والشر في النفس
البشرية .
وهي حين تقوم بهذه الوظيفة ، يجب أن
تحتفظ على فنيتها ، فلا تقع في التقريرية
ومعالجة التلويز والتعبير ، لأن الالتزام في
روايتها التواضع ، هو صفة أصيلة لكل نتاج
أدبي أو فكري أو فني . أيا كانت

القصيدة القصيرة ذات البنية الصحيحة .
المتعانية هي كذلك ، ككل جنس أدبي يجب
أن تكون افرازا مجتمعيا ، قد تستلم التراث
الشعبي وتنتج به ، ولكنها في الوقت نفسه
تتجس حياة القوية والريف والتقاليد ،
ومشاكلها وتعبيراتها الحياة المدنية
وتشعراتها ، وتتصدى لمظاهر التنافس
الاجتماعي وتطهرات الخير والشر في النفس
البشرية .
وهي حين تقوم بهذه الوظيفة ، يجب أن
تحتفظ على فنيتها ، فلا تقع في التقريرية
ومعالجة التلويز والتعبير ، لأن الالتزام في
روايتها التواضع ، هو صفة أصيلة لكل نتاج
أدبي أو فكري أو فني . أيا كانت

٤ - الأرياء ٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ

استهزائه ، لا لا يوجد لأدب محاييد أو فكر
محاييد أو فن محاييد .
فالمحاييد التزام ، والمحاييد التزام ،
والواقعية التزام ، السيرية التزام ،
والفوضوية والبعيدة ، والبنية
الزمام ، وكله .. كل موقف مهما كان هو
التزام .
ولقد تجرعت القصة القصيرة ، من
حدوة ، أو حكاية ، أو القصصية ثم إلى
قصة متعانة كحكاية الشروط لفي لبنان مثلا
بدأت تتخلف في محاولات جبران ونقف على
ساقها الطريين ثم تتخلف في اقتحامات
مارون عويد ، وميخائيل تيمية ، ثم جاءت
مسيرونها ويوتوق ، على يدى توفيق يوسف
من المومنين أن اسمهم كيلا تخونني
الذاكرة ، فاعطى بالسيان حق أحد منهم ،
ولاحظ أن مواء هذا الفن الجميل يمزجهم
جيدا .
وبعد مطالع السبعينات أصبحت القصة
العربية أجمالا بلقاء الذي يثقل به الشعر ،
وانتقلت إليها عدوى « التقرير » فصارت
تتمثل إلى كبرية أخرى .
وبوجه اختصاصها لتجارب علم النفس ،
وعلمية وتشويق .
وبوجه التطوير في خصائصها الفنية ،
فقدت أساليبها ، وعضويتها ، وتحويلات إلى
شبكة من الدمارين السوداء بالخصيص
والحكمة ، المفضية إلى دروب التشتت
والضباب ..
وبوجه التخلص من لغة التسطيح
والبباشرة ، انتقلت وصار معيار جودتها
ولفتها ، الأيمان في الاستقصاء على فهم
المتلقي .
وبوجه الخروج من التسلية صار من
الضروري أن تتغير مضامينها وأن يطلى
عليها الفكر الغربي الولد ، بأسراره ،
وتشعراتها ، وبطولاتها ، وبغايها ، ليحولها
إلى نية لا يحد لها ، وإلى شلو .. تطلعت كل
الشعراء والأصحاب التي تربطها بالجسم
الأم .
وبعد هذا الجبار الكيف الثاني الذي
أثارة على ساحاتها شهرة التقليد الأروع ،
التصحر هذه المساحة الكثير من الأدباء
والمتخللين والمتطاولين الذين استسهلوا
منها كل قل في الشرط الجديدة لقصي
اقتضاها ضرورات التطوير المزعوم لتأثير
مشروعا كل المشروعية طرح القوة القديمة
أيامها .
هل الفن للفن ، أم الفن للحياة ؟
هل الفن للتعبير والتعبير أدوات توصيل ،
وتتأخر تقايل بين البنية واليدع أم أنها متع
ذاتية ، وجوار أخرس مع الذات السرية .

شهادته مسرجية
لحن وأصفا

هذه البداية الصحيحة لمرآة عربية في
المتنيمات تحمل كل عذاب الظلمة وفقر
الظلمة اللغوية والألم المكثف مع جمال
جرحة هذا القهر .
لم يلجم لظلال أن يكون معقة ومعقة
مسرجية ، بل كانت لظلال أن يكون معقة ومعقة
صغيرة مسرجية أي مسرج ، وأن شاعرت
بعض الآلام السيمائية التي حدثت إلى
الحلم اللحن ، ولم تحمل في أية غيرة لاكون
معقة .
كنت أحلم بأن أكون أدبية وكان حلمي
الكبير ، أن أكتب عن أمي الراحلة وأني
القصير ، وأخوتي ، وعذابي وكنت في

هذه البداية الصحيحة لمرآة عربية في
المتنيمات تحمل كل عذاب الظلمة وفقر
الظلمة اللغوية والألم المكثف مع جمال
جرحة هذا القهر .
لم يلجم لظلال أن يكون معقة ومعقة
مسرجية ، بل كانت لظلال أن يكون معقة ومعقة
صغيرة مسرجية أي مسرج ، وأن شاعرت
بعض الآلام السيمائية التي حدثت إلى
الحلم اللحن ، ولم تحمل في أية غيرة لاكون
معقة .
كنت أحلم بأن أكون أدبية وكان حلمي
الكبير ، أن أكتب عن أمي الراحلة وأني
القصير ، وأخوتي ، وعذابي وكنت في

●● كنت أقرب نزول شريط الفنان
طلال مداح الجديد « ياكريم » شأني شأن
هؤلاء الناس التواقين للاقاة أعمال فنية
جيدة تكون على مستوى من السطح ، الذي
يتفق وكفاءة وتقدير فسرانه وأعنى بدر
بن عبالحسن استاذ الكلمة القنابية
العبرة والمؤثرة وسراج عمر أستاذ التلحين
الموسيقى العبر واللتزم والفاهم لطلال
مداح الصوت والأساس والمواهب
والتعبير .. وطلال مداح نفسه ذلك الفنان
« البوهية » أو قل ذلك المعلن اللقيس
الذي يوثرك بقيمه ويهرك بنقلاته
ويشجيك بمكلم الأبداع المتعددة فن
نقسه وصوته .

لهذه الأسباب كنت كنزى اتربى هذا
الشريط وأصفا في اختاري ما صاحبه من
حسية صحفية حول أغان كان مقدر لها أن
تكون ضمن الشريط ولكن ظروف حالات دون
ذلك
أرد أن ألق على ما يمكن أن يقدمه ، طلال
مداح . الآن بعد سلسلة طويلة من الغنائية
التي لازمت في طريقة التي نتيجة الظروف
حالات الغترات طويلة
لنرى أن يواصل تقديم ما عرفنا عليه
من أعمال غنائية أقل ما يمكن أن توصف به
أنها أعمال « معيرة » لطلال مداح !!
والحقيقة أن كساء من التفتقر الترقب كان .
سمة أغلب مشاعري وأنا استمع للمرة
الأولى لهذا الشريط الجديد الذي ألقى على
تسميته « ياكريم » .
●● الشريط يضم خمس أغاني كتب
بدر بن عبدالحسن منها أربعة هما على
التوال : لك الله ، و « ياكريم » و ليكنم
شمس ، و « الاختيار » أما الأغنية الخامسة
فكان كاتبها هو سمور شربل وأسمها « نهر
الخطوب » الأغنية الأولى من ألحان
سراج عمر أما الخامسة والأخيرة فهي من
الحن لطلال مداح نفسه لنفسه .
وكما قلنا بدر بن عبدالحسن في أغنية
سابقة ، لا طاعت نجوم السما ولا غلب في
الدينا فمر .. لم تشمر لظلال بأي حال أو
نقص في هذا الشريط الجديد نتيجة حذف
أغنيته جمرة غنى وأرض المسافة لانا ،
●● لأن بدر بن عبدالحسن ، الشاعر ،
والقول الشاعر لطلال مداح والذي يعرف
كيف يصوغ الكلمة الرقيقة في قالب غنائي
جميل وجيد قدم في هذا الشريط نماذج
مختلفة لجودة من المشاعر التي هي
« كليات » ومواضيع لا غنيات جديدة في
سبيلها جديدة في أسلوب تناولها جديدة حتى
مروق ولها احساس خاص بها كذلك
احسست بقيمة معاناة سمور شربل الذي
كتب « نهر الخلود » . لك الله بالمشافق
واعود إلى بدر بن عبدالحسن ، ياكريم .
المحروم ، ولاح برق في الكلام ، ياكريم .
وقصة « ليكنم شمس » التي ارتسها لأن
تكون أغنية الموسم ومواسم عدة قادمة

●● كنت أقرب نزول شريط الفنان
طلال مداح الجديد « ياكريم » شأني شأن
هؤلاء الناس التواقين للاقاة أعمال فنية
جيدة تكون على مستوى من السطح ، الذي
يتفق وكفاءة وتقدير فسرانه وأعنى بدر
بن عبالحسن استاذ الكلمة القنابية
العبرة والمؤثرة وسراج عمر أستاذ التلحين
الموسيقى العبر واللتزم والفاهم لطلال
مداح الصوت والأساس والمواهب
والتعبير .. وطلال مداح نفسه ذلك الفنان
« البوهية » أو قل ذلك المعلن اللقيس
الذي يوثرك بقيمه ويهرك بنقلاته
ويشجيك بمكلم الأبداع المتعددة فن
نقسه وصوته .

لهذه الأسباب كنت كنزى اتربى هذا
الشريط وأصفا في اختاري ما صاحبه من
حسية صحفية حول أغان كان مقدر لها أن
تكون ضمن الشريط ولكن ظروف حالات دون
ذلك
أرد أن ألق على ما يمكن أن يقدمه ، طلال
مداح . الآن بعد سلسلة طويلة من الغنائية
التي لازمت في طريقة التي نتيجة الظروف
حالات الغترات طويلة
لنرى أن يواصل تقديم ما عرفنا عليه
من أعمال غنائية أقل ما يمكن أن توصف به
أنها أعمال « معيرة » لطلال مداح !!
والحقيقة أن كساء من التفتقر الترقب كان .
سمة أغلب مشاعري وأنا استمع للمرة
الأولى لهذا الشريط الجديد الذي ألقى على
تسميته « ياكريم » .
●● الشريط يضم خمس أغاني كتب
بدر بن عبدالحسن منها أربعة هما على
التوال : لك الله ، و « ياكريم » و ليكنم
شمس ، و « الاختيار » أما الأغنية الخامسة
فكان كاتبها هو سمور شربل وأسمها « نهر
الخطوب » الأغنية الأولى من ألحان
سراج عمر أما الخامسة والأخيرة فهي من
الحن لطلال مداح نفسه لنفسه .
وكما قلنا بدر بن عبدالحسن في أغنية
سابقة ، لا طاعت نجوم السما ولا غلب في
الدينا فمر .. لم تشمر لظلال بأي حال أو
نقص في هذا الشريط الجديد نتيجة حذف
أغنيته جمرة غنى وأرض المسافة لانا ،
●● لأن بدر بن عبدالحسن ، الشاعر ،
والقول الشاعر لطلال مداح والذي يعرف
كيف يصوغ الكلمة الرقيقة في قالب غنائي
جميل وجيد قدم في هذا الشريط نماذج
مختلفة لجودة من المشاعر التي هي
« كليات » ومواضيع لا غنيات جديدة في
سبيلها جديدة في أسلوب تناولها جديدة حتى
مروق ولها احساس خاص بها كذلك
احسست بقيمة معاناة سمور شربل الذي
كتب « نهر الخلود » . لك الله بالمشافق
واعود إلى بدر بن عبدالحسن ، ياكريم .
المحروم ، ولاح برق في الكلام ، ياكريم .
وقصة « ليكنم شمس » التي ارتسها لأن
تكون أغنية الموسم ومواسم عدة قادمة

٥ - الأرياء ٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ



بدر هضي : وسراج مشتمل وطلال مداح .. فوق شريط ساخن

فالأغنية جديدة جديدة .. في الكلمة
والحن واحساس طلال المداح الصادق
التبيل !!
ومكلا يكون « الاختيار » .. سواء في
الكلمة أو اللحن والحن « اللحن » وأعلى
سراج عمر « الاستاذ » الذي غاب طويلا
ولكنه عاد متألعا مبدعا جديدا في انتقائه
يتواضعه الجم المعروف ولكن باستنادية
نفره في هذا الشريط الجديد وقد قدم لنا
بعض موسيقاه .. قديما قدم الأصالة ذاتها

« العلم » المحفك الخبير اللسان والمقرر
لايجاد ومسؤوليات عمله الجديد الذي بين
يديه ولترسان هذا العمل .. قدم نماذج أربعة
لأحان مختلفة لا تشابه فيها ولا تكرار !!
حتى أيقاعها مختلفة وقهر متشابهة أغاني
تطريبية تتسم تماما مع الكلمة التي تعبر
عنها أصعد تعبير وتتفق ومناطق التركيز
الجمالي في صوت طلال مداح بحيث يخرج
الأداء في النهاية سليما وموثقا ومريحا لأن
المتلقي ووجداته .
أن سراج عمر في هذا الشريط الجديد
لطلال مداح البيت أنه فنان يحكم نفسه وله
إحساسه .. فنان يعرف متى يلق ويعرف
أيضا متى يتوقف !! يعرف مع من يتعامل
وكيف يكون التعامل ومامية هذا التعامل
الذي المسؤول .
ويذكرني هذا بموقف مشابه كان للفنان
الحن الكبير كمال الطويل الذي قدم أجمل
وأعجب الألحان للفنان عبدالحليم حافظ
ولكن لجأة توقف ولسنوات طويلة عن العمل
الجديد وجاءت هنا في زيارة وسالطانه عن
السبب قالها كلمة وكانت كلمة وهي « أن
الأغنية تتعرض الآن لمرجة من ألحان التي
لا أرى ولا أجد نفسي متعلقا معها ولهذا
انحيت لهذه المرحه كي تعبر وبمعها صاحب
والقا من جديد ومكلا كان وعاد متألعا أكثر
من ذي قبل .
هذا هو سراج عمر الفنان الذي يثرك
الصمت والعمل عن « الرغى » الكبير
والكلام في « الفاضل والمليان » !!
●● أقول مبروك لكل من قدم عملا في
هذا الشريط لطلال مداح لبدر وسراج
وسمور شربل وطلال مداح نفسه
والموسيقين والشركه المنتجة ومبروك لنا
نحن جمهور طلال الذي سعد ويسعد دائما
بعودة هذا الصفاق القارس بشكل مشرف
يدعو للاندثار .
واكتفى الأخيرة لطلال مداح استعيرها
مما قاله وكعبه سمور شربل في أغنيته ، نهر
الخطوب . أقول له فيها طلال مداح .
يا حلى فجر وشمس
يا حلى صمت وهمس
يا حلى حكاية حب
اليوم ويكره وأمس !!

« العلم » المحفك الخبير اللسان والمقرر
لايجاد ومسؤوليات عمله الجديد الذي بين
يديه ولترسان هذا العمل .. قدم نماذج أربعة
لأحان مختلفة لا تشابه فيها ولا تكرار !!
حتى أيقاعها مختلفة وقهر متشابهة أغاني
تطريبية تتسم تماما مع الكلمة التي تعبر
عنها أصعد تعبير وتتفق ومناطق التركيز
الجمالي في صوت طلال مداح بحيث يخرج
الأداء في النهاية سليما وموثقا ومريحا لأن
المتلقي ووجداته .
أن سراج عمر في هذا الشريط الجديد
لطلال مداح البيت أنه فنان يحكم نفسه وله
إحساسه .. فنان يعرف متى يلق ويعرف
أيضا متى يتوقف !! يعرف مع من يتعامل
وكيف يكون التعامل ومامية هذا التعامل
الذي المسؤول .
ويذكرني هذا بموقف مشابه كان للفنان
الحن الكبير كمال الطويل الذي قدم أجمل
وأعجب الألحان للفنان عبدالحليم حافظ
ولكن لجأة توقف ولسنوات طويلة عن العمل
الجديد وجاءت هنا في زيارة وسالطانه عن
السبب قالها كلمة وكانت كلمة وهي « أن
الأغنية تتعرض الآن لمرجة من ألحان التي
لا أرى ولا أجد نفسي متعلقا معها ولهذا
انحيت لهذه المرحه كي تعبر وبمعها صاحب
والقا من جديد ومكلا كان وعاد متألعا أكثر
من ذي قبل .
هذا هو سراج عمر الفنان الذي يثرك
الصمت والعمل عن « الرغى » الكبير
والكلام في « الفاضل والمليان » !!
●● أقول مبروك لكل من قدم عملا في
هذا الشريط لطلال مداح لبدر وسراج
وسمور شربل وطلال مداح نفسه
والموسيقين والشركه المنتجة ومبروك لنا
نحن جمهور طلال الذي سعد ويسعد دائما
بعودة هذا الصفاق القارس بشكل مشرف
يدعو للاندثار .
واكتفى الأخيرة لطلال مداح استعيرها
مما قاله وكعبه سمور شربل في أغنيته ، نهر
الخطوب . أقول له فيها طلال مداح .
يا حلى فجر وشمس
يا حلى صمت وهمس
يا حلى حكاية حب
اليوم ويكره وأمس !!

٦ - الأرياء الأسبوعي

1157

عبد المحسن حليّ

بقلم : دكتور زين الخويبسكي
جامعة ام القرى

وكذلك حين دفعت تلك الامم الشجاعة بابنها عبد الله بن الزبير الى القتال وفيها يقول بانسراحي .

اسماء يا بنت الخليفة ابن الزبير جلا سيرولك
تركوك يقاتك البرى والدمر يستعدي مصروفك
اسماء وابناك ثروة للحق لتورده حثولك
لم تثنى وجلا وخيلة بوركك من ام شريفك
ومل البطولة في شتات

فالقصيد : كما نرى قصيدة رؤية صعبة ، والذى يستنصر بان
التي تطلى وتقدم بكل غال ونفيس انما هي الام .. كما تكون في قصيدته بان
ابراز صدر الصفاء .. احسن ما يمكن ما يكون خاصة حينما تكون الامى من
التي تطلى وتقدم باغلى ما تملك وتحب وهو فلذات كيدنا والام في قصيدة

به بعدم الاطالة .. فكانت كل قصيدة منها لها طابع خاص ومضمون متميز
فليس في واحدة منها محاكاة ولا تضمين .

وبعد

فهذه كانت لحة سرية لقصيد شاعر لم يرد ذكره فيما ذكرت جريدة
عند تعظيمها للفعاليات اسميت نادى مكة الانبى .

على اية حال اننا نقف اعبر عما احسنسته وانا عا يقين ان زبيليه في
الاسمى الشاعر الاستاذ مريض البختيان والشاعر الاستاذ عبدالحسين

حليما ليسا راضيين عن عدم ذكر زبيليهما وصاحبهما وصديقهما الشاعر
الاستاذ محمد صالح بانسراحي ... في واحد من الاطاح الادبية
الذى تعدد ذلك التجاهل .. وما نعرفه عن دور الصحافة .. اما دور لابد
وان يتفنت بالامانة الصحفية والنزاهة و تأكيد رسالتها

विष्णु

للحسن حالت بقتيدة برقية شارون الى

[illegible]

المطابق
القري
كلية التربية - جامعة أم
د . محمد عليان

[illegible][illegible]

المطابق
القرى
كلية التربية - جامعة أم
محمد عليان
بالمسرحية المتأخرية .

انتصرت منذ ايام معجول القاهرة السيلفي . الشمس عشم .. ومن خلال
هذه الخطمة الفنية التي تتجدد في شهر ديسمبر من كل عام .
التقينا لقاوس . « كل الفنون » هذه الفئات التي يمكن ان تستعيد
خلاصة معبرة . اصل ما جرس في هذا المهرجان .

● في ظل نفوس لم يتجاف عليه احد .
 احد .
 المجروح يتجاف استقبال القيم ، انقاذ التعليم ،
 سيرة اميس ، حضرة وزير الثقافة
 فاروق حسني وحاصلوا التماس
 يوسف صبري ابو طالب والامر
 زلمان شفيلا وملا حتى ي
 الانحاث من مجوسا ١٦٥ شه
 دعوا الى المجروح وموصلا بعد
 تبليغا من جميع انحاء العالم .
 لروحنا من كل امرحوا
 الانحاث هو اللوك الحصري
 تقدمه لروح امام وضم : شخصه

[illegible]

المهرجانات، ثم التي وتلزم السبعين
لاروق حسني كلمة قال فيها انه
جاء بهذا السينمائي في تلك
الذخون السينمائية في كل انما
العالم، وهذا اريد ان يثّر من تكتيك
السينما المصرية ويرجع من
مستواها، الى وزارة الثقافة زناد
مكتوبة الايدي من تعليقات زناد
نجاح وعالية هذا المهرجان اكبر
والكثر

صيفوا مترو، من يزيرو من ثلاثين
اضاعوا قدرتها على الاستيعاب والانتاج
هذا ان تكسب الناس ونكر ان انا
البروليتس استعمل القتال السبيل
الدعوى لتفريق الاف الناس، الذين
كانوا يحاولون الدخول ايضا الى

● كان الفيلم الذي عرض ليلة
الاستراحة، هو فيلم «الارتب ووجيز»
وهو فيلم أمريكي من إنتاج شركة
الفيلم حلق ١٥٠ مليون دولار خلال
مدة ستة اشهر عرض فيها في امريكا

في مهرجان هي :
 - يوم طو يوم م بطولة
 فائن حمامة ، اخرج خيري بشارة
 الشريف اخرج اشرف فهمي
 - العقول م بطولة نور
 الشريف ، اخرج على عبدالحق

[illegible]

مع الشيخ
الشيخ الأديب الكبير في حلة تذكير
الشيخ الأديب الكبير في حلة تذكير

مجله علمی جامعه الزماد - و اصف لایر
جلد ۱۸ شماره ۱ - زمستان ۱۳۹۸

مصر جان القاهرة السينمائي
من خلال ايامه ولياليه واعماله
ومشاكله
« نوضى وارتيك »

القاهرة - استطلاع : عددان مراد :

[illegible]

والذين لا يمتعون الى المهرجان بصلواتهم

أو إلى الفن السينمائي وأغلبهم كان
من القادرين وحاسبات المؤلفين الذين
وجهوا الأدب وأن شاعت الأفلام
والهجومية في تزجهم في مساهمة
صغيرة وأدعوا الكاسحة الجائعة
نحو الدوافع المأسرة بالكلية
والشارب، وكانوا يترقبون
بعضهم وبزكر بعضهم في المكان
الخاص، الجبوري، التريخ إلى
الخارج عطف سالم استنزه هذا
السلوك العاطف لصاحبه عيب
يأخذ من كد، ومع التكاليف التي
أدى إلى بلل فضاء شديدا جديدا استمرت
الزمن منها سبعة أسابيع في الكسوف

لقد ساعدني ونصف أخذت تقدم
 نجوم المهرجان الإيجابي واحدا
 واحدا وتطلب الباح من الحاشرين
 أن يصقلوا لهم ، والجمهور
 يتجارب لأنه لم يتعرف على أي واحد
 أو أحدا منهم ، لأنه انصف الأربعة
 نجوم ، وكان الوحيد الذي عرف
 الحام - ثم ، نتائج الجريدة -
 عرض الفيلم الذي كان مقروا عرضه
 في التاسعة ، والتصف مقدار منتصف

● فازت خمسة أمم مصرية بالترتيب التي قدمها الاتحاد الآسيوي والتأهلت لمعدل ٨ آلاف جنيه لكل فيلم وعلم الدول الأمل :
فازت حمامة وأخرج خيرى بشارة .
غنى الورد ، بطارية ، نور الشريف وعفاف شعيبا وأخرج :
الحقوق ، بطولية نورا
وعائل ادهم وأخرج :
علي عبد الحاق

[illegible]

ثقافة

إهداء

لنأيا ما تلقى بئس هدم بطم طالقك الأبناء الصاعدة
المحاربة القاصية لمجاهدة الله .. وهذا ما حدث فعلا
قد أثرت أمانة وأمانة في الضمير محمد علي الشيبه .. وكانت
وأفقت في صياح قلبي فقلت مع كل محاربات الأمان
والذين قسا إلى مجاهدة .. فكانت هذه المأساة التي نلتجى
إستبائين .

البحث عن الطغ الطالك في زهنية
المروى والمنسى



بقلم : محمود السبيلى

الأول : ان الشمس كما تضيء بحدائق
هذه الدراسة ختم منتج التمثيل
من كثر من الأقران التي تحدثت في
حرة شتكت خرابا التي تفتت
مخاليه من خلال شكل النسخ الذي
يضم دائما بين النص .. تلك تلك
شبه من الطبع التي للشمس .. لا
للمرشد وقوده في تشكيل بينة
العمل الأمي الذي اعتبره كان
الطبيب .. وفي القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

● **سبيلنا سوري** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

البريد : ان الشمس كما تضيء بحدائق
هذه الدراسة ختم منتج التمثيل
من كثر من الأقران التي تحدثت في
حرة شتكت خرابا التي تفتت
مخاليه من خلال شكل النسخ الذي
يضم دائما بين النص .. تلك تلك
شبه من الطبع التي للشمس .. لا
للمرشد وقوده في تشكيل بينة
العمل الأمي الذي اعتبره كان
الطبيب .. وفي القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..



● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..



على مواضع الفن
يكتسبا : موعدي السلام

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

● **سبيلنا سوري** :
له يكون العراق .. شيئا من مائة
الحوار .. ولكن لنا ان تكون ليرة
تفتت .. ولكن القلوب الحية لا
تفتت أبدا .. والعقود الحقة في
الراس واليمن ..

● **صانع الطائي** :
انك جدا على طفق الطائي
على .. ولكن ان ينزل التبريد
التيدي يكون الطائي الى تحف
مملوك .. الطائي والتاريخ
حال ..

● تهنيس - مكتبي الاربعاء - محمد بن رجب :

البحر السوراني اسامة محمد جاد الى اهل اوطان السبعينية
مباركة من معبدان فالربيعا السيلاني يحمل معه جاذبة ذهنية
عن شريط " نجوم النمار " الذي كان احدث عطلات قريحا
هذه السنة .. وقد ابرك اسعد لجنة التحكيم ظهورا اذ
فكها في ان يسعدنا له جاذبة مائة الى ان اودعهم الاوتام
الجمدة ، وسافركت السابعة في فالربيعا جعل لجنة التحكيم
تغفل ان تكلم قبلها لئلا ، واسعدت له جاذبة اهل في
الركبي السبعيني .

المخرج السبعيني السوراني

اسامة محمد للاربعاء :

فيلم « نجوم النمار » يطرح ثنائية الوهم والحقيقة من خلال صراع البسطاء مع الفهم

لكن اسامة محمد لم يخرج من
الفرجان بلا جاذبة خاصة به اذ
ان جمعية افكار السبعينيين
المرحلات ان كان الافضل ان يتم
تكميمه فاستند له جاذبتها
بالسبعيني عرس الخليل
والعريف ان اسامة محمد هو
امير حفي السبعينيين مشاك في
هذه الدورة فهو عرس الخليل
١٩٥٤ . وقد سبق له ان شارك في
عام قريحا بجمعية قريحا
به على الشانين البرندي عام
١٩٨٦ وهو بفنان " يوم من كل
يوم " .
وهو نجوم النهار هو اول عمل
رأى طريق له اساماع به ان
ينحت اسما كبيرا تحت شمس
السبعينا في العالم اجمع وبسرعة
قائمة .
اعلمنا به انشاء افامه برفيس
واجربا معه الصديق الثاني :
كيف قدم لنا قريحا ، نجوم
النهار .
- نجوم النهار في القلبي
الشعبي هو الجرح الذي لا
يتغير ، ولكن الايام في الساحة ان
هناك من يتناقص لان تلو
مولاة من شخصين الفهم ، انهم
يتكلمون " نجوم النهار " ،
شخصيات بسيطة محدودة بعض
التي ، يشهد على العلم نحو
العمل في قريحا في يوم انا
شخصيات هامة وطنية .
ان هذا الوقت نحو العرس
البحري نجوم النهار يروي
بالاسماء ان تحكي بعضهم
العفس ان اعية الرواية كمن في
كشف الحرب الداخلية بين



وما يالو .
● هل انت تعالج قضية
الوحدة العربية

الحقيقة انني لا اريد ان
انكم بالتوحيد عن الوحدة
العربية لكن الذي يعني هو
كلها محاولة الروم والحقيقة
التي يتبناها يوت الارمن ، ذاك
الذي يلف بنا واداك استقامت
ان اعزى هذه الحقيقة فان ذلك
يخبرني لم على السبعيني الراقي
الذي يتناوله الامل الذي تشمله
ثانية الروم والحقيقة والذين
الخانج يعني الموت .
● هل تتكلم السبعينا
المسورية .. وهل يمكن ان
تتحدث عن سبعينا مسورية ؟

نحن نحاول ان نجعل
والسيرة السورية تتك
الان القصة للشكل واني ادرك
محف الامية القصوى لتقول
السبعينا في سوريا شيئا جيدا في
رواية ابداعية تاريخية وسبعينية
مغامرة .
نحن الان لم نضع سبعينا
نحو الان ان نحارب عى
مسورية ، ولكننا نتحد في محاربتنا

السبعينا السوري

لم تتشكل بعد

السبعينا السورية تتك
الان القصة للشكل واني ادرك
محف الامية القصوى لتقول
السبعينا في سوريا شيئا جيدا في
رواية ابداعية تاريخية وسبعينية
مغامرة .
نحن الان لم نضع سبعينا
نحو الان ان نحارب عى
مسورية ، ولكننا نتحد في محاربتنا

كتاب جديد

اصبحت الحار العربية للكتاب حارة متغيرة في التراث
البري متواترا ، التثر القس في الصم السبعيني الاول ،
البحرانية وتنويعا ، الذكور محمد عبيدالله الشبيبة
الجزائر . وقد جات هذه العارمة في كتابي من الورا الصقل
تضمن ٢٨٥ صفحة من الدم الكبير .
وقد اذبط المواء في القصة ان الصم السبعيني يعتبر من
اعظم الصم وانصبا وانصبا بالبحرانية وائل الاحمال نعم
ما كان من استبعاد وصراع مبر على الساحة بين مختلف الفرق
والاجازي وصراع على النفوذ او البقا ، بين الارب وغيرهم من
الاجازي .

النثر الفني في العصر العباسي الاول ابجائه وتطوره

وقال الكاتب
- روسيا يبدو عجيبا ان هذه
السلطات والبركات كانت من عوامل
ازدهار العلوم والاراء والفنون .
هناك الصراع المتعد الاجراف
والدوام والاعراف قد محد الهم
والاعراف . وضع اموال التناقض
واسعة لاه مختلف المواقف وطش
الزبكات وانكلا في جميع الحالات .
ودفع القبول الى الدرس والبحث .
والتعقيب والاصحاح والريكار .
وجانب ذلك من الامتداد بين مختلف
الاجناس التي جمعت للحكم
العرني . وتقدم شعبة الحاشا
للغة العربية وتقدم الرواية كقوتها
وبزوها واه حركة الترجمة ، عندما
بالموال والاراء سواء منها الرواة
السائل . ودا تدوين ونسب التناز
العلم والاراء سواء منها الرواة
والسجل والتأليف وتقدم الرواية
والسجل والتأليف وتقدم الرواية
وتنصماتهم تتكامل قطع العلم .
والجمع والتجميع ووضع اسس
والتعدي والاستنباط ووضع اسس
الطبعة ، وكان الاسلام بعلمه
واعلمه هو الدافع الاكبر لعمد
الرجح الدائمة ، بصرف الى ذلك



● اعداد -
محمد بن رجب



معرفة الاملاحة - خطبي البيه
- رسالة اسامة محمد جاد الى اهل اوطان السبعينية
الاربعاء ٤ جدي الاخرة ١٤٠٩هـ *

المفصل الرابع : الاتجاه
الاجتماعي .
الخطب والبراط والمفصل
والناقرا في العاقبة والتفصيل
ان جاذبة التواصل بين عباد - حول
مده الجاذبة - جاذبة الماوم في
عبد العطر - اسباب وموامل اوت
المفصل الثاني : دور الفصاح
في الوضع ونسوية الخطاير والوهم
في رقي النثر - المناقرا - علم
الكلام وغير ذلك .

المفصل الخامس : النثر
الطبي .
الخطبة في مختلف الجوانب والبركات
الخطبة - خطب الجاذبة الفنية
والكبرية والاسلوبية - رسالة
الترتيب والتدوير - رسالة
بعض الاعيان الطبية التي عرني
بها الجاذبة - جاذبة الكاير والوهم
النظام - التدوين ووضع العلم
من اب الكاير ابن قتيبة -
محققة بشر من العلم في البلاغة .

المفصل السادس : من اعلام
الناشرين .
عبد الله بن العلقم - ابراهيم بن
سبار السليم - الجاذبة
الخطبة - خطب الجاذبة الفنية
والكبرية والاسلوبية - رسالة
الترتيب والتدوير - رسالة
بعض الاعيان الطبية التي عرني
بها الجاذبة - جاذبة الكاير والوهم
النظام - التدوين ووضع العلم
من اب الكاير ابن قتيبة -
محققة بشر من العلم في البلاغة .

المفصل السابع : فنون النثر .
الخطبة في مختلف الجوانب والبركات
الخطبة - خطب الجاذبة الفنية
والكبرية والاسلوبية - رسالة
الترتيب والتدوير - رسالة
بعض الاعيان الطبية التي عرني
بها الجاذبة - جاذبة الكاير والوهم
النظام - التدوين ووضع العلم
من اب الكاير ابن قتيبة -
محققة بشر من العلم في البلاغة .

من مسؤوليات المسائل المعقدة
وقواف مضطربا وزن الخليل
وبكف الصبح شروق الأمسلة
وامتناع المروج طفاي للخيول

ثم التي قصيدة ببنوان ، منسابة عذراء ، جاء فيها :
لفتح السخل بجاذية ببالفانسة
حروض مفر من سيقيل فاطمة
الكل يرقب والمشاهد جمعة
يعطو الهتاف ويطلقوا للبهائم
في عيبتها نوح ومن احدا لها
ولدت التساؤل والمسيرة لسانه

ثم التي قصيدة ببنوان ، عينة ترقب الصم ، منها ما
يأتي :
يتجني صفارنا كل يوم
ممر الموت واليهام الرعود
والسرى كلما انقضت الجفون
لوحمة الرعب والظلم الوعود
وطن الخوف صبره تنهداتي
يمتدح الحق جمعة للركود
يصمم السعل هامتي ببالفانسي
جذوة النضر من ذوات الامود

ثم قصيدة باسم ، ملل الجور بقل ، جاء فيها :
من حجري لولت خراطمة
البراذي بلم
وديموعى وجفهي النجم
البيوم حريصة النجم
وطني وطن ما احلاه
ونصيح لناس يكون
وطني حجر حمرى ويوشحني
مطيل حملاى المسنون

بعد ان القى القراء قصائدهم قام الدكتور عريض
الخبزي بالتعليق على حا الاق القباب ، قال : معا
استلهمى ونشد التهامي اثناء مساعي لوجه الضمان في
بعض طالع الخيال في توظيف بعض التراكيب والجمال في
صود يتأني كما ظهر ذلك في من قصائد الاخوة ابر بهده
الثانية ان ابدي بعض التبريد واللاجلات حول حدود
الخيال القصوى وبهونه وبليغة وبليغة ليدنا نحن
العرب ، كما تعلمون ان الخيال اللدع اللينك وهو ان يظهر
لدى الشاعر ار المدع القدرة على امتلاك تصفية اللغة
وتوظيف الكلمة الشعرية في خلق صود وبهولة اكثر رقة
صود بلاغية معينة تتصل في اجزاء العلاقات بين الافكار
وان يجمع الشاعر بين الاشياء والصوم التامسة وهو اي
الخيال عضر لدى جميع المبر ويشترك فيه الناس ولكن
تختلف درجة توافقه وقبته اللقية عند الشعراء المدع
فمن اقر على تنظيم عناصر الخيال واختيار ما يتلها منها
يتمتع بقدر تلك البره العادى .. ان قدرة الشاعر الذى لديه
الروية العظمى يتجلى في اجزاء هذه العلاقات والاشياء
وتصوير العائى الجيدة من اشياء محسوسة لها تأثير
حين لا تفس السامع او القارئ لا تقول ان لديه القدرة على
لا يرى كما يقل بعض النقاد بل تقول ان لديه القدرة على
توظيف الكلمة الشعرية فهو يحسن التعبير عن مشاعره
بصورة افضل اي انه يتجنى في استيعال الكلمة
والاستعارة والمجاز وتلمد البلاغة من بديع ومكان عموما
استيعالا معقولا مقبولا لا يظلم اي بصورة غير مشروعة لا
ابر السجل هنا من مطبوعات الخيال والامر الجامع عند
اود ان ان ادخل على هؤلاء الاشياء موازين النقد عند
الامدى او الحرجاني وابن رقيق وكذلك لا تريد ان تدخل في مقلد
قصائدهم وفق الذاميب الفكرية المعاصرة من بنبوة او
اللا بنبوة او الهمدية وكذلك لا تريد ان تدخل في دروة
المن عند شعراء الهمدية الذين جعلوا بالرمز الى دروة
الامعقول فتحن امة في الحقيقة لنا ما نحتكم به لنا ككل
عزير ولنا تراثا القصوى الذى يجب ان نستفيد منه
والاعتزاز به ، وقال الدكتور الخبزي اننا لسنا ضد
الاداع والكتبا مع الاداع المركز على براه امتا الكمال
و نحن اليوم بحاجة الى النقد العاودن الى اصبح النقد
مشارا يراى الاداع اليوم ولما ضد الخيال القيم ونحن
في الحالم العربى يعيش ازمة تكن في عدم القدرة
والنقص من هيمنة الغرب على بعض عقل شباتنا ولا
يمكن ان يترجم الشعر بدون النقص من تقليد الاخرين
والشعر لهم في تبنى يكون في الشعر بالقة بالادات
والاعتزاز باننا امة لها دور حضارى وقاد

الزمان ، ساء ، يوم الاثنين
١٢ جمادى الاولى
١٤٤١هـ : قلعة الحشرات الصبر بلمة ام القى
البحاني : قلعة الحشرات الصبر بلمة ام القى
البحاني : قلعة الحشرات الصبر بلمة ام القى
البحاني : قلعة الحشرات الصبر بلمة ام القى
البحاني : قلعة الحشرات الصبر بلمة ام القى

طلال الجامعة يشعلون قناديل الشعر

د. عريض الخبزي

مطبعة : مطبعة المصنفين

نحن لسنا ضد الاداع والخيال الشاعر حدوة

والبيان الاس ومهيل
لنعم يحنو هنا حلف الطلال
ولكم صاغت مفاسلات الجوى
ولكم صاغت مفاسلات الجوى

ثم التي قصيدة ببنوان ، روات المحرد ، جاء فيها :
تباعدت خطوات غير ترب الحق واختلفت
من يعطى غير ترب الحق واختلفت
حضرارة العرب في توحيد خطوطه
لا في اللسب والخران والكميل

ثم كان دور الشاعر رشيد نهاري الذى القى قصيدة
ببنوان ، ايها الصماح ، جاء فيها .
للجنة الانطام صمت في لسي
وحديث الشاى عن سمعي غير
حلم انساني ترواى لحنه
في مسلمات سيني بابلت تنحضر
لكريبات الاس صاغت صلات تحضر
ووهور الحب صلات تحضر

ثم قصيدة ببنوان ، الربيع ، راسماها الى قريته
، يقول فيها :
تجسم الدنيا اذا الشوق اخنوا لسا
وناسجينا بياوتل الصوت حساني
من يرقب الحب انوار حساني
وعلى عيش عيشى مضايه

ثم جاء دور الشاعر محمد حرد الخبزي الذى اشهد
قصيدة ببنوان - مساء من خريف الذاكرة - منها :
يقطن الشبان - مساء من خريف الذاكرة - منها :
عن سليلم الحب شيئا للشهوان

في اسية
شورية
بجامعة
ام القرى

الحركة المسرحية

في المملكة

بين وسر السبابى وشاطات الجمعية !!



احمد السبابى



محمد شيلوى

عزبه .
هذا الشاعر مال اراه وقد
توقف انتاجه اللغوى الشر .

والطبيب من قبل جمهوره
الذى اوراق الكلمة الحديثة
الفرقة التى تترج وجها
ومطالعة تروى الاحسين
وتعدد الشاعر . جامعة وان
هناك الكثر من عرقى العالم
معه وعلى راسهم وصلاح
مقواره القى : طلال ومحمد
عبد . ام ان لا امر سرايا
ايا طلال . وان كنت اعرف
مسبقا لك تنطق ناصية
الكلمة واستجاعتك وترويضها
ففى ارت ؟ سؤال ينتظر
الاجابة عليه .



ابراهيم طخوس

منايع فريش بكة الكرمه .
اللى كانت طلع فيها مجلة
الربيع والى من حاضى مشرق
ترويضها بما هو لنا من طاف
مشرف . جامعة وان جميع
الرايات موجودة الى جانب
القديم مايقدر من امام قريتا
من شبل الامم الاخرى
واحمد الله ان لا يق عائق
امام همة القباب وطموحه
بقيادة راعى امة الله حلقه
الله .



والملكة وله السد خلقت
خبرات رائدة وفكرت فقرات
مشيرة ل جميع الحالات فيما
اصبحت المثال والقدرة فيما
قدمه من نهضة عظيمة على
جميع الامم
ورعاية القباب مقلد
رفيعا بين قوم من عبد المديح
عمل الكثر والكثير جدا ل
سبيل الارتقاء بعلوم الحركة
الفنية في بلادنا : فكانت هذه
الاعمال كات الجادة من خلال
القنوات الفنية ومن اجزها
تشايات جميعات الثقافة
واللبن المنتدرة في العديد من
مناطق المملكة والى رست
مفهوم الفن في بلادنا حتى
اصبح لسيما العديد من
الكاتبات اللقى التى رست
زارقت بالقولم الذى حتى
اصبح الفن السورى على كل
اسان سواء هنا او هناك .
اذكر هذا كواقع طوموس .
والذكرى تودى الى الراء
قللا . وكاني اعشى تلك
اشاعه فيها شيع الصحافة
السورية المرحوم الامستان
احمد السبابى قبل ثلاثين
عاما وثيف وهو جالس على سطح
ذلك النية المنقاة على سطح

ها هي
اسر
الخفاهي ؟
عبدالله مبارك بافانج
يكتيها :
عبدالله مبارك بافانج

أليس هناك تناقض متجلى بين الصالحين ؟

- معاملة الصالحية هل يتوقف على الصالح . نودعها أما لا ؟

- كيف يتخطى غير الصالحين والصالحين لمراتب الصالحية ؟

نودع فيها من صليبات ؟

● الاستاذ سعيد الحميدى !

عن رايه الى الجامعة يقول الاخ سعيد :
التعليم المقصود من قبل الجامعة - وياتي
المطلوب وغير التامة للجامعات لقيس
المتعلمين في الدراسات العليا
الظفر من كونهن جميعا جامعات .
بمجموعها وتكاملها فهي بالدراسة الاولى
مجتبة ومن الخطا ان نكسر بفصل الامور
اذا وجدت التخصص كالتقسيم الى
شعبي من سماء جامعي اولاً ، والثانية في
متعددة من التوسيع وحتى حصلت عمل
الجامعة حيث هذا لم تخصصها الى تغيير الى
الجميع ومن ادوات تعليمها الجامعية
والاساسية .
والحياتية في الجامعة ونزوحها شانهما شأن
اي علاوة لوجيعة تخصصها عدة عوامل
للتاخر الى تركيزها في تخصص ولهم اكان
التي توصل اليها من التعليم خاصة اذا كان
الزوج ليس جامعي والتصور ان السادة
العرب اليها من غيرهما الى التعليم والتميز مما
اعلان اساتيدنا في التعليم بينهم .

● الشهاب محمد علي

شاب أعزب، ومقبل على الزواج وموظف بالبلدية وله غير الجامعي يفضلها جامعية ويعتبر ذلك غيرة. لا الجامعي تكون في قدر عال من الثقة والتعايش الذي لا يمكن يجهل من الحياة معها سهلة حيث تكون بتعليمها متقاربة ومتشابهة كثيرا . . .

الأخ محمد البروي قصة تطلعاتها جامعية : عندما حدثت في إحدى المرات بمحض عائلية اختار في حلها السبع وأراد بمحضه بنات العائلة (جامعية) تعلم ويستمتعي بسهولة والثقة بالنفس ويأخذوا لها لولا أن تعليمهم وتطلعاتها لا استطاعت حلها بهذه السهولة .

الشباب ابراهيم سليمان
اوود :

شباب جامعی ایضا بشتربك مع الراى
والننار بالجامعات حيث يهره ذلك بقوله :
ان الزواج من جامعيه يقتر ل اعتقادى
فصل الشباب الجامعي بصوره خاصه حيث
تتقارب التفكير كثيرا وتزول كثير من
الطبايق ..
ورغم ما يقال فيه من عيوب الانثى
فمفضل شخصيا وارى بانها الانسب لى
الارضاء طويى .

● الشباب م . ح . خ :

[illegible]

تناولنا في حلقة اليوم وحلقة الاسبوع
المضاي شقي قضية واحدة تتمثل في وجهتي

تناولنا في حلقة اليوم وحلقة الاسبوع
المضاي شقي قضية واحدة تتمثل في وجهتي

* الأربعاء ١٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ *

الأربعاء ٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ

الأربعاء ١٩ -

وأما في « النقل » !!
الى تنظيم في العمل
ملحون في حاجة

يَكْذِبُ رِسَالًا
طَلالِ مَداح

三

وحید جمیل
بقلم :

榮華

في أغنية، فرحتي، لللسان
لحده النبيذ والذي معروف عنه
انه يحسن مقام أغانيه .. هذه
الأغنية استلح ان يقوم بعملية
التجسس وربط لقف ولم يكن هو
المحقق لهذه الأغنية لان احدها
ماخوذ عن العديد من الاحداث
الجوئية، الحضرمية، وما قام
به هذا المحقق هو عملية برية
وهنا سؤال : ان يتسبب هذا العمل
في العلم من عملية التطفؤ والنيل

المسجون به .
 المطرب والرائع محمد البني الأ
 يعلم انه انه يات جديدا وانما العبد
 من الجمل الموسيقية المروعة من
 الأغاني المشوقة ولذا كان الجدير
 به ان ينسب اللحن الى التراث
 الحضوري ثم لاحد هنا من طراح
 سزال الحاضرين الذين يتتبعون نفس
 الحان

[illegible]

١٩ - الأربعاء الأسبوعي *

ومن يتعاملون معهم والتخليط للعد من الاشرطة المكسرة على ارفق الاستدريجات بهذه المعلومات الى ربما تقيد اصحاب الشأن العنبري مثلا ..

● ● ●
 انتمصب في بلان للتعليمات
 كمشروعات تعليمية الانواع
 والجامع العاليه وها من يتبعها
 في اهتمام مشروعات هذه
 انتمصب على كيفية الترويج عن هذه
 الفصوله يهدف عن مشروعاتها
 مشروعاتها يهدف عن مشروعاتها
 والجامع العاليه وها من يتبعها
 في اهتمام مشروعات هذه
 انتمصب على كيفية الترويج عن هذه
 الفصوله يهدف عن مشروعاتها
 مشروعاتها يهدف عن مشروعاتها

جدد العديد من المصطلحات التي كانت في السابق غير معروفة في اللغة العربية، ولو سلمنا لكيف كان ذلك، فليس من العدل أن نطالب بالقبول التام لمصطلحات الغرب، بل من العدل أن نطالب بالقبول الجزئي لها، ونأخذ منها ما يناسب لغتنا، ونترك ما لا يناسبها. وهذا هو الموقف الذي اتخذه علماء اللغة العربية في مواجهة المصطلحات الغربية، فقبولوا ما كان من شأنه أن يثري لغتنا، ورفضوا ما كان من شأنه أن يفسد لغتنا.

● يا صديقي العبد المذنب عليك بالعودة إلى
الكتاب نصوصاً غنائية للأطفال ..

تقول - البنتي - ان العناية
بعض بل هي من اصعب
الاشياء على الاطلاق بالاضافة الى
انني اؤمن بالتخصص وليسينا
الكفالات الشاعرية فهما حاولتا
من الكفاية المختص بهذا اللون من
المشاعر والى عدم استطاعتها
مجاراة الشاعر حسن نشار وهو
كاتب للأطفال

1

انك المعنى.

حزنتي لموقفي
الشيقي بلونك ثقيل
لني تختفي

تتلقی جمعی بکوفہ

